

Stichting Ensemble Klang

Bestuursverslag & Jaarrekening 2025

Inhoud

Bestuursverklaring	2
Inleiding	3
1. Doelstelling, missie en visie	5
2. Inhoudelijk verslag	6
Inleiding	6
Ensemble Klang: Tell! Jonkonnu, Tell!	7
Ensemble Klang: Nightwater	8
Ensemble Klang: Echo's van Satie	9
Ensemble Klang: Roerloos	9
9x13: New Babylon	10
Avenue Azure: Lightness	11
Internationaal	12
Associate Makers	13
Andere projecten	13
Musical Utopias The Dream Edition	15
The Big Loud Thing	16
Klang Exchange	16
3. Publiek	18
Prestatieverantwoording format FPK III-P	21
Prestatieverantwoording format DH	23
4. Marketing	24
5. Betekenis en impact	26
6. Stakeholders	28
7. Kansen en bedreigingen	29
8. Reflectie op financieel resultaat	31
Kerncijfers	31
Gerealiseerde versus geraamde begroting 2025	33
FPK Model II-P	35
Model financiële rapportage Gemeente Den Haag	37
Werkzame personen in FTE	39
9. Interne bedrijfsvoering	40
10. Jaarrekening 2025	53

Bestuursverklaring

STICHTING ENSEMBLE KLANG BESTUURSVERKLARING ASV SUBSIDIES

**STICHTING
ENSEMBLE
KLANG**

Het bestuur van Stichting Ensemble Klang te Den Haag verstrekt deze bestuursverklaring bij de subsidieverantwoording over de periode 1 januari 2025 tot en met 31 december 2025 met betrekking tot:

- de gemeentelijke subsidie betreffende de subsidieverlening 2025 volgens het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2025-2028 'Ruimte aan ontwikkelingen', toegekend met kenmerk 20240131-28905 d.d 22 september 2024
- de Meerjarige subsidie 2025-2028 van het Fonds Podiumkunsten betreffende de subsidieverlening 2025 met dossiernummer 178458217 d.d. 3 juli 2024

Het bestuur erkent de verantwoordelijkheid voor de juistheid van de subsidieverantwoording overeenkomstig:

- de ASV 2020 en van artikel 4:1 van de Subsidieregeling meerjarenbeleidsplan kunst en cultuur Categorie B 2025-2028 van de Gemeente Den Haag. Het bestuur verklaart dat de subsidieverantwoording conform deze vereisten is opgemaakt. Het bestuur verklaart dat de in de subsidieverantwoording opgenomen bestede subsidie van de Gemeente Den Haag rechtmatig is besteed, dat wil zeggen voor het doel waarvoor zij blijkens de subsidiebeschikking is verstrekt en in overeenstemming met de begroting en de ASV. Het bestuur verklaart dat alle ontvangen baten voor de activiteiten volledig zijn verantwoord in de subsidieverantwoording.
- de verplichtingen zoals opgenomen in het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2025-2028 van het Fonds Podiumkunsten. Het bestuur verklaart dat de subsidieverantwoording conform deze vereisten is opgemaakt. Het bestuur verklaart dat de in de subsidieverantwoording opgenomen bestede subsidie van het Fonds Podiumkunsten rechtmatig is besteed, dat wil zeggen voor het doel waarvoor zij blijkens de subsidiebeschikking is verstrekt en in overeenstemming met de begroting en de ASV. Het bestuur verklaart dat alle ontvangen baten voor de activiteiten volledig zijn verantwoord in de subsidieverantwoording.

Het bestuur verklaart stellig en zonder enig voorbehoud te hebben voldaan aan de verplichting genoemd in artikel 18, lid 3 van ASV om de inkomensgrens genoemd in de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector als bezoldigingsmaximum in acht te nemen.

Den Haag, 7 april 2026

Het bestuur van Stichting Ensemble Klang:

Henk van der Meulen
Voorzitter



Henk van der Meulen (7 apr. 2026 18:07:44 GMT+2)

Marlieke ten Bosch
Penningmeester



Marlieke ten Bosch (9 apr. 2026 12:23:31 GMT+2)

Floor van Loo
Algemeen bestuurslid



Floor van Loo (7 apr. 2026 17:57:24 GMT+2)

Anne-Marie Volten
Secretaris



Anne-Marie Volten (10 apr. 2026 19:59:54 GMT+2)

Inleiding

2025 begon met een hele intense gebeurtenis die diepe sporen na heeft gelaten in het DNA van Klang. Een van de oprichters en vaste leden van Ensemble Klang, saxofonist Erik-Jan de With, overleed in februari plotseling en heeft ons veel te vroeg verlaten. Na enkele hoogtepunten die wij met hem hebben mogen beleven in het begin van het jaar – ons festival Musical Utopias, een nieuwe *OCCAM* van Éliane Radigue en Carol Robinson in Wigmore Hall, Londen, en een hele reeks uitvoeringen met het programma *Tell! Jonkonnu, Tell!* samen met Elaine Mitchener – hebben we met Klang echt even moeten bijkomen van de schok.

In het najaar hebben wij Erik-Jan zijn voormalig leerling en 9x13-er van het eerste uur Daan van Koppen als nieuwe vaste saxofonist van Ensemble Klang ingewijd. In de geest van Erik-Jan zet Daan het werk van Erik-Jan voort, en zal hier ook een eigen invulling aan geven. Want de muziek moet voort en er is nog zoveel werk te doen – Erik-Jan zou niet anders gewild hebben. Er waren plannen om een saxofoon-poot aan het ecosysteem van Klang toe te voegen. Vanwege het wegvallen van Erik-Jan heeft deze planning iets vertraging opgelopen maar we zijn blij dat we onze liefde voor het Klang-saxofoon-geluid in het najaar van 2025 met de toevoeging van Daan weer een nieuwe impuls hebben gegeven, en we werken toe naar activiteiten van het Klang saxofoon-element in 2026.

Verder was het een jaar waarin we ontzettend veel moois hebben gebracht. We zijn dankbaar voor de ondersteuning van het Fonds Podiumkunsten en de Gemeente Den Haag voor weer een nieuwe vierjaarsperiode, waarvan 2025 het eerste jaar was. Waarin we met 50 optredens in Nederland en daarbuiten 15.962 mensen wisten te bereiken bij onze optredens, en online en via ons label nog veel meer.

Ten slotte was er in het najaar 2025 een tenderprocedure van de Gemeente Den Haag voor het hoofdhuurderschap van de Appelloods aan de Laan van Poot in Den Haag. Klang heeft hier vanuit de ambitie voor een eigen ruimte, waarin repetitieruimte, opslag en kantoor gecombineerd worden, met succes aan meegedaan. Zodoende hebben we vanaf 1 januari 2026 het beheer van de loods op onze schouders. We delen het pand met theatergroep House of Rat en hebben er zien er naar uit om vanuit de loods mooie projecten op te bouwen en een actieve bijdrage te leveren aan het culturele klimaat in onze wijk, Den Haag, en daarbuiten.

We kijken met vertrouwen uit naar 2026 en daarna. Met ontzettend goede en karaktervolle musici, nieuwe gezichten en een sterk achter-de-schermen team. Zodat we ook de komende jaren onze missie, het verrijken van de levens van mensen door het creëren van muzikale werelden, kunnen blijven uitdragen.

Anton van Houten
Zakelijke directie



Erik-Jan de With (1976-2025) tijdens Musical Utopias Festival, in het Korzo, in januari 2025

1. Doelstelling, missie en visie

Wij worden gedreven door een fundamenteel geloof in de kracht en het belang van de muziek van nu. Wij creëren 'ontdekkingsmuziek' waardoor mensen nieuwe ervaringen, inzichten en perspectieven op kunnen doen. Wij zien zowel in het culturele veld als daarbuiten dat grenzen, genres en disciplines vloeibaarder worden en dat mensen zich niet zo makkelijk meer in hokjes laten plaatsen. Wij voelen ons hierbij thuis en ontwikkelen avontuurlijke en op actuele thematiek aansluitende projecten voor nieuwsgierig publiek van nu. Klang creëert muzikale utopieën en opent deuren naar andere werelden.

Onze missie: "We creëren muzikale werelden die levens van mensen verrijken".

Wij richten ons op de snijvlakken van verschillende muziekgenres en kunstdisciplines waarin inspirerende vernieuwingen plaatsvinden. We werken samen met makers en musici van nu om werken te creëren waarin actuele thema's weerklinken.

Onze visie: "Wij streven naar een wereld waarin de mens, met al haar verschillende perspectieven en identiteiten, samen kan komen rondom door ons culturele veld gecreëerde ervaringen om zich te verbinden, verbazen, vergeten, verwonderen en verbroederen".

Om onze ambities te realiseren organiseren wij ons op een open en vloeibare manier. We zien de stichting als een ecosysteem dat bestaat uit musici, makers en het productionele team van Ensemble Klang, 9x13, Avenue Azure, Musical Utopias, Big Loud Thing, Associate Makers, Ensemble Klang Records en Exchange.



Ensemble Klang tijdens Musical Utopias 2025

2. Inhoudelijk verslag

Inleiding

2025 markeerde het begin van een nieuwe vierjaarsperiode met nieuwe plannen, nieuwe makers, nieuwe partners en een efficiëntere jaarstructuur. Al vanaf januari 2025 omarmde de activiteiten een brede diversiteit aan makers, met onder meer Elaine Mitchener's werk rondom Julius Eastman, Mikhail Johnsons Caribische feest *Tell! Jonkonnu, Tell!* en Sarah Hennies' werk over auditieve herinneringen. Het streven naar een efficiëntere jaarstructuur resulteerde in reeksen van uitvoeringen van voorstellingen: *Tell! Jonkonnu, Tell!, Nightwater, Echo's van Satie, Lightness, Nieuw Babylon* en *Roerloos* hadden allemaal minstens vier uitvoeringen.

De missie van de stichting vertaalt zich in de plannen voor 2025–28 in ambitieuze, grensverleggende producties. Een belangrijke pijler hierbij is de jaarlijkse 'Special': grootschalige, interdisciplinaire producties die Stichting Ensemble Klang naar nieuwe locaties en publiek brengt. In 2025 waren er twee producties die binnen die categorie vallen: Thanasis Deligiannis' *Nightwater*, dat het volledige Muziekgebouw (Amsterdam) drie dagen lang omvormde tot een Grieks plattelandsfeest, en *Roerloos* van Sara Vrugt, dat van oktober 2025 tot februari 2026 te zien was in Museum Arnhem en bijna 40.000 bezoekers trok (waarvan circa 24.000 in 2025).

Naast aandacht in de geschreven media (waaronder *De Volkskrant*, *NRC* en *The Guardian*) zette Klang in 2025 een belangrijke stap op het gebied van radio en televisie. *Vrije Geluiden* (NPO televisie) belichtte het project met Arturo den Hartog rond het werk van Majoie Hajary, met een interview en opnames van stukken van Hajary (*the lost daughter of Suriname*) en Julius Eastman. BBC Radio 3 en NPO Klassiek maakten en verspreidden liveopnames van onder meer *OCCAM DELTA XXIII* en *Tell! Jonkonnu, Tell!*. Ook NPO Radio 1 besteedde aandacht aan Klang met prominente interviews over *Lightness* en *Echo's van Satie*. Deze brede media-aandacht onderstreept de groeiende zichtbaarheid en aantrekkingskracht van Klangs producties in 2025.

Pete Harden
Artistieke directie

Ensemble Klang: Tell! Jonkonnu, Tell!

Deze productie bracht Associate Maker Elaine Mitchener samen met Ensemble Klang in een nieuwe liederencyclus van de vooraanstaande Jamaicaanse componist Mikhail Johnson. Het programma werd gecombineerd met composities van Julius Eastman, Jennifer Walshe, Jan-Bas Bollen, Raven Chacon en Hannah Kendall.

Jonkunnu is een traditioneel Caribisch festival met een parade van figuren die zowel mythisch als maatschappijkritisch zijn. Johnson en Mitchener creëerden een nieuwe, Caribische *Pierrot Lunaire* en onderzochten parallellen tussen Jonkonnu en de *Commedia dell'arte*. *Tell! Jonkonnu, Tell!* was een opdracht van Wigmore Hall (Londen), waar de première plaatsvond op 5 februari 2025. Vervolgens waren er optredens in het Muziekgebouw (Amsterdam), Korzo en De Doelen. De uitvoeringen in Londen (BBC Radio 3) en Amsterdam (NPO Klassiek) zijn uitgezonden op de radio.

De samenwerking met Mitchener leidt tot een vervolg, met het uitbrengen van een album en een nieuwe project The Elaine Mitchener Songbook.



Elaine Mitchener tijdens Musical Utopias, met haar voorstelling over Julius Eastman

Ensemble Klang: Nightwater

Nightwater (juli en september) was een zinderende performance-installatie van componist en regisseur **Thanasis Deligiannis**, die zich uitstrekte door het hele Muziekgebouw in Amsterdam. Een traditioneel Grieks plattelandsfeest werd 'verplaatst' naar de moderne architectuur van niet alleen de concertzaal, maar ook backstage, kleedkamers, en de laad en los. Het publiek dwaalde urenlang door een dromerige omgeving met video's, soundscapes, elektronica en live muziek van Ensemble Klang, twee Griekse zangeressen en een klarinettist. Industriële, stedelijke en landelijke elementen vloeiden samen tot een intrigerende illusie. Gedurende vier uur per avond kon het publiek vrij rondlopen tussen installaties, live optredens en traditionele Griekse irrigatiemachines.



Nightwater van Thanasis Deligiannis in het Muziekgebouw, september 2025

Ensemble Klang: Echo's van Satie

2025 markeerde het honderdste sterfjaar van **Erik Satie** (overleden op 1 juli 1925). Satie was een van de meest eigenzinnige en vernieuwende figuren in het Parijs rond 1900. Samen met organist **Geerten van de Wetering** en Podium21 presenteerde Ensemble Klang een programma met bekende en onbekende werken van Satie, naast hedendaagse werken van componisten die waren beïnvloed door zijn werk. Het uitverkochte eerste concert, met van de Wetering op het Franse Cavaillé-Coll-orgel in de Waalse Kerk (Den Haag, 11 juli), leidde tot extra uitvoeringen in de Kloosterkerk Den Haag (voor het Museumkwartier Festival) en in de Sint-Janskerk, Gouda.



Een uitverkochte Waalsekerk, Den Haag, juli 2025, voor Echo's van Satie

Ensemble Klang: Roerloos

Roerloos is een multidisciplinair kunstwerk met een dode boom en duizend bellen als middelpunt. Associate Maker (2021–24) en beeldend kunstenaar **Sara Vrugt** creëerde deze installatie binnen haar artistieke onderzoek naar ecologische rouw — gevoelens van verdriet en wanhoop in relatie tot de ecologische crisis en toekomstige verliezen.

Voor de audio werkte Vrugt samen met Ensemble Klang, dat een klanklandschap componeerde voor zestien luidsprekers. De bezoeker wordt meegenomen in muziek, natuurgeluiden en verhalen van jongeren die zich zorgen maken over hun toekomstige leefomgeving. Liggend onder de boom ontstaat een meditatieve, lichamelijke ervaring.



Roerloos van Sara Vrugt & Ensemble Klang in Museum Arnhem, met de duizend bellen

Naast het doorlopende werk was er een contextprogramma die plaatsvond binnen de installatie, met live sessies gebaseerd op het werk van eco-activist **Joanna Macy**, waaronder gesprekscirkels, systeemopstellingen, rouwrituelen en met livemuziek door Klang.

Roerloos is een coproductie met **Stichting Verweven** (Sara Vrugt), en was vanaf 11 oktober 2025 tot 22 februari 2026 in Museum Arnhem te zien. Live sessies vonden regelmatig op zondag plaats door de hele tentoonstelling. De bezoekersaantallen voor de tentoonstelling vallen buiten Klang's prestaties, maar ongeveer 24.000 bezoekers hebben *Roerloos* in 2025 bezocht. Het is een nieuw publiek dat komt in contact met het werk en muziek van Ensemble Klang.

9x13: New Babylon

Het tienkoppige 9x13 speelt fantastisch absurde, kleurrijke muziektheatervoorstellingen in de openlucht. Sinds de oprichting door Anton van Houten in 2015 is 9x13 enorm geliefd. Samen met componisten, regisseurs, choreografen en decor- en kostuumontwerpers brengt 9x13 muziek van nu naar een groot en divers publiek buiten de concertzaal, van festivalterrein tot binnenstad. In 2024 beleefde de voorstelling *Nieuw Babylon* haar première, waarna meerdere uitvoeringen door heel het land volgden. 9x13 was in 2024 te zien bij Festival Hongerige Wolf, Wonderfeel, Uitgast, Roeg Klassiek en in Tilburg. In 2025 speelde 9x13 *Nieuw Babylon* in Leeuwarden (CityProms) en Alkmaar (Podium Onder de Boom)

Nieuw Babylon is een tegengeluid op een wereld vol met persoonlijke prestatiedoelen, efficiëntiedenken, targets, flows en pomodoro's. Met 9x13 wordt je meegenomen naar de geneugten van de spelende mens en de noodzaak om die weer toe te laten in onze levens. Het is geënt op Homo Ludens van **Huizinga** en Nieuw Babylon van **Constant Nieuwenhuis**. Nieuw Babylon is geregisseerd door **David Geysen**, decor door **Jerrel Manuel**, kleding door **Femke van Hilten**. Het fundament is de muziek van Giddens, Bettison, de Simone, Appleby, Fulton, Byrne & St Vincent, de Graaff en Monteverdi.

Avenue Azure: Lightness

Lightness is een nieuwe voorstelling van **Avenue Azure** (het duo van Pete Harden en Saskia Lankhoorn) uit 2025, ontwikkeld in samenwerking met **De Oorzaak** (een koor van zangers met een visuele beperking), **Hollands Collectief** (een professioneel zangkwartet) en de Belgische schrijver en filosoof **Tomas Serrien**. De voorstelling ontstond vanuit een langdurig onderzoeks- en ontwikkelproces, opgebouwd via workshops, kennisuitwisseling en intensieve repetities. Omdat de leden van De Oorzaak niet alleen geen bladmuziek kunnen zien, maar ook elkaar of een dirigent niet, moest er een geheel nieuwe manier worden gevonden om de muziek collectief op te bouwen. Dit leidde tot een unieke artistieke methode én een sterke onderlinge verbondenheid tussen Avenue Azure en de koorleden.



Avenue Azure (Saskia Lankhoorn links, en Pete Harden rechts), Tomas Serrien (tweede links) en het koor De Oorzaak in de Kloosterkerk, Den Haag, in juni 2025

Lightness onderzoekt kleurperceptie en werd “gemaakt voor het auditieve oog en het visuele oor”. De voorstelling verbindt elementen van podcast en concert, met verhalen, muziek, gesproken tekst en zang. Het publiek werd uitgenodigd om in de wereld van de slechtziende te stappen: om de ogen te sluiten en een ode aan het luisteren en het verbeelden te ervaren.

Het bevat beschrijvingen die de dichter Rainer Maria Rilke voor zijn vrouw schreef over schilderijen van Paul Cézanne zonder dat zijn echtgenote de schilderijen kon zien, elke met een focus op een andere specifieke kleur. En in de korte intermezzo's in de voorstelling komen sommige leden van het koor De Oorzaak aan het woord, over hun eigen ervaring van 'kleur' en perceptie. Nieuwe muziek was geschreven door Pete Harden, en bestaande repertoire van Arvo Pärt, Josquin des Prez en Alexander Scriabin was ook geïntegreerd in het geheel.

Lightness is een coproductie met **The Big Sing Haarlem**, en was te zien in Kloosterkerk (Den Haag), The Big Sing Festival (Haarlem), Korzo (Den Haag) en in Musuem Arnhem.

Internationaal

Er waren twee belangrijke reizen naar het Verenigd Koninkrijk voor uitvoeringen in Wigmore Hall. Het eerste, een uitverkocht concert, vond plaats tijdens het **London Contemporary Music Festival** (LCMF) en omvatte de première van *OCCAM DELTA XXIII* van Éliane Radigue en Carol Robinson.

Het tweede concert betrof het **Tell! Jonkonnu, Tell!** programma met Elaine Mitchener. Wigmore Hall was medeopdrachtgever voor de *OCCAM*-compositie en opdrachtgever voor Johnsons nieuwe werk. Beide concerten zijn opgenomen en uitgezonden door BBC Radio 3.



Première van OCCAM DELTA XXIII van Éliane Radigue en Carol Robinson (op het podium met Anton van Houten, Joey Marijs en Erik-Jan de With) in een uitverkochte Wigmore Hall tijdens LCMF

Associate Makers

Naast de hierboven genoemde projecten van **Elaine Mitchener** en **Sara Vrugt** waren er in 2025 ook nieuwe bijdragen van twee andere Associate Makers. Lichtkunstenaar **Pavla Beranová** ontwierp het lichtplan voor het Musical Utopias Festival in januari en creëerde een volledig nieuwe video- en lichtcompositie voor Ensemble Klangs uitvoering van **Andrew Hamiltons** zacht optimistische, uur durende werk **Friendly Piece** (Korzo, Den Haag).

Daarnaast ontwikkelde **Ela Orleans**, samen met drie musici van Ensemble Klang, een uitgebreide nieuwe versie van haar video- en muziekvoorstelling *Night Voyager*, uitgevoerd tijdens November Music in 's-Hertogenbosch.



Ensemble Klang met Andrew Hamilton voor *Friendly Piece*, met licht en video ontwerp van Pavla Beranova

Andere projecten

Door het jaar heen waren er losse programma's en concerten. Een aantal Klang-klassiekers keerde terug in bijzondere omgevingen: **Louis Andriessens Hout** tijdens de boekpresentatie van Jacqueline Oskamps biografie van Andriessen, tijdens festival Dag in de Branding; **Peter Adriaansz' Environments** in een bijzondere uitvoering in de Nieuwe Kerk, Amare (Den Haag); en **Music in Similar Motion** tijdens het Spotlight Festival.

Een belangrijke nieuwe samenwerking startte in juni met Arturo den Hartog. **Songs of Love & Death** bracht werken samen over verlangen, eenzaamheid en transcendentie, uitgevoerd door de Surinaams-Nederlandse countertenor en Ensemble Klang. Centraal stond *Death Speaks* van David Lang, een spookachtige meditatie geïnspireerd op *Der Tod und das Mädchen* van Franz

Schubert waarin de dood zelf een stem krijgt. Het programma omvatte verder o.a. Julius Eastmans *Joy Boy*, Thomas Adès' *The Lover in Winter* en drie werken van **Majoie Hajary**, 'The Lost Daughter of Suriname'. Hajary overbrugde culturen en combineerde elementen van Surinaamse muziek met oosterse en klassieke tradities. Daarnaast klonken liederen van Henry Purcell.

In het najaar speelde **9x13** nog een aantal losse voorstellingen. Zo was 9x13 te zien in Den Haag bij de officiële opening van het **Spuiplein**. In Hilversum trad 9x13 namens Wonderfeel bij **Open35** op. In Amersfoort speelde 9x13 voor een volle **Wagenwerkplaats**. Op alle drie de locaties bracht 9x13 een selectie van haar beste nummers in een nieuwe regie, speciaal gemaakt voor de betreffende locatie.

Verder in 2025 bracht Avenue Azure ook reprises van eerdere programma's. In Muziekgebouw Eindhoven speelden zij met de winnaar van het **Tromp** Slagwerk Concours, in een programma met werk van David Dramm en Martin Fondse. Daarnaast voerden zij hun eigen compositiereeks **Almost Songs** opnieuw uit tijdens November Music in 's-Hertogenbosch.



Opening van de Spuiplein, met 9x13 en wethouder Saskia Bruines

Musical Utopias | The Dream Edition

In januari 2025 vond de nieuwste editie plaats van het jaarlijks terugkerende festival **Musical Utopias**, waarin telkens een maatschappelijk thema centraal staat en waar concerten, voorstellingen en installaties samenkomen binnen een breed ecosysteem van makers, ensembles en internationale gasten. *The Dream Edition* opende het jaar met een driedaags programma vol gedurfde, interdisciplinaire werken die de grenzen van luisteren, waarnemen en verbeelding aftasten.

Het programma verkende het spanningsveld tussen *noise* en stilte, rust en onrust, droom en ontwaken. Makers onderzochten auditieve landschappen die verwijzen naar de verstilling van de natuur, de kracht van vriendschap en de urgentie van protest. De editie bood een afwisseling van diepe reflectie en zintuiglijke intensiteit: van verstilde klankvelden tot rauwe sonische rebellie. Musical Utopias 2025 nodigde het publiek uit om opnieuw te luisteren, met open oren, verbeelding en aandacht, naar werken die aanzetten tot reflectie én tot actie.

The Dream Edition presenteerde werk van bekende namen (Éliane Radigue & Carol Robinson, Mariam Rezaei, Julius Eastman, Yannis Kyriakides, Tom Johnson, Cecilia Arditto); interdisciplinaire makers (Elaine Mitchener, Sarah Hennies, Jonathan Bonny, Sara Vrugt) en premières van jonge makers (Karen Willems, Amba Klapwijk, Gijs van der Heijden).



Musical Utopias Festival, in het Korzo, 2025

The Big Loud Thing

In 2025 vierde Ensemble Klang met de vrij toegankelijke popupconcertserie **The Big Loud Thing** het 80jarig bestaan van een van de belangrijkste nieuwemuziekfestivals ter wereld: Gaudeamus. Sinds 1945 zet Stichting Gaudeamus zich, met het jaarlijkse festival als belangrijkste pijler, in voor de toekomst van componisten, makers en muziekpioniers.

Voor deze speciale editie *Big Loud Thing X Gaudeamus* dook Ensemble Klang in het rijke, divers gevulde repertoire van de Gaudeamusprijs – van vroegere laureaten zoals Pauline Oliveros (1962) en Louis Andriessen (1959) tot recente winnaars zoals Aart Strootman (2017).

De concerten vonden in mei plaats in TivoliVredenburg en werden in het najaar vervolgd met een maandelijkse reeks in Open Amare. De novembereditie in Amare was een samenwerking met studenten van de Ensemble Academie van het Koninklijk Conservatorium.



Big Loud Thing in Open Amare, November 2025, Ensemble Klang met Ensemble Academie studenten van het Koninklijk Conservatorium met werk van Aart Strootman

Klang Exchange

Binnen het uitwisselingsprogramma **Exchange** startte in januari een nieuwe jaarlijkse samenwerking tussen Ensemble Klang en het **ArtEZ** Conservatorium in Arnhem. Studenten van de module filmcompositie schreven nieuwe werken voor Ensemble Klang, gemaakt voor fragmenten uit klassieke stomme films. Naast workshops ontvingen de studenten zowel een professionele opname van hun werk als een uitvoering voor live publiek.

Daarnaast vond de jaarlijkse speeddateworkshop plaats met acht compositiestudenten van het **Koninklijk Conservatorium** in Den Haag, wat resulteerde in een reeks kleurrijke en uiteenlopende nieuwe stukken.

De samenwerking tussen Ensemble Klang en de **Ensemble Academie** van het Koninklijk Conservatorium werd in 2025 verder verdiept. In januari traden studenten op tijdens Musical Utopias, onder leiding van Klangslagwerker Joey Marijs, met werken van onder andere Cecilia Arditto. Het volgende project kwam in november: wellicht de meest ambitieuze editie tot nu toe. Met coaching van de musici van Klang en opnieuw onder leiding van Marijs speelden de studenten grootschalige werken van Richard Ayres, virtueuze ongedirigeerde muziek van Silvia Borzelli en vijf nieuwe solowerken van compositiestudenten.

In het najaar 2025 boden 9x13oprichter Anton van Houten en regisseur David Geysen namens 9x13 een muziektheaterworkshop aan **fanfare ULTO** in Winsum. Zij werkten met de musici aan podiumpresentatie, fysieke bewustheid, energie en uitstraling, ter versterking van hun theatrale en muzikale performance.



Joey Marijs dirigeert het Ensemble Academie, Conservatoriumzaal (Amare) in november 2025 met het hoorn 'noncerto' van Richard Ayres

3. Publiek

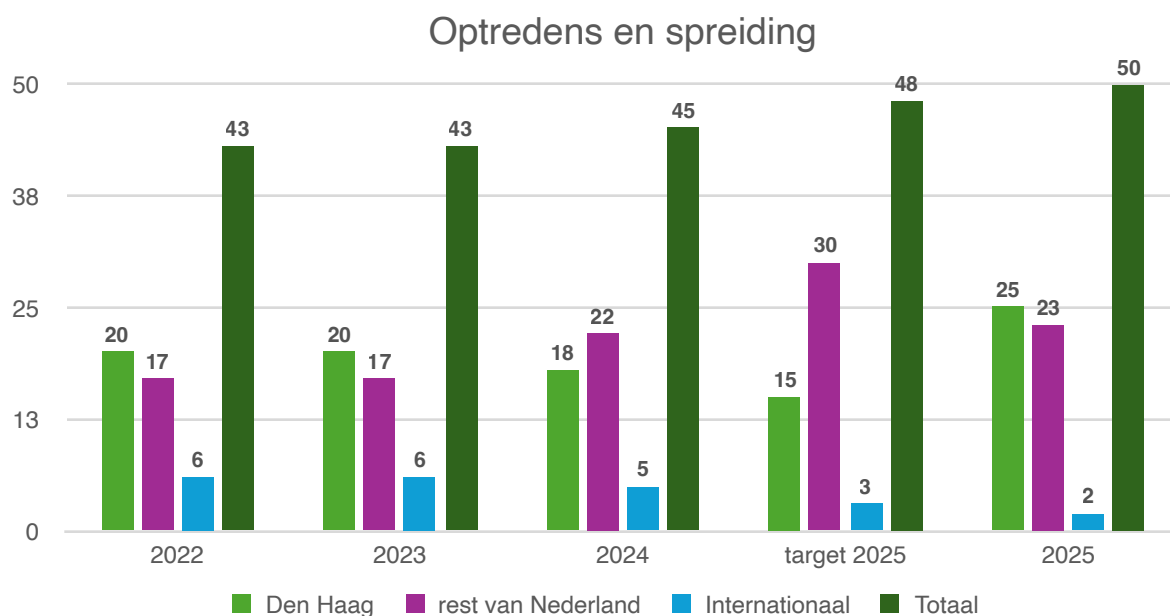
In deze sectie treft u de prestatiegegevens over 2025. Om eventuele tendensen zichtbaar te maken zijn ook de gegevens van voorgaande jaren in sommige overzichten meegenomen. De kerncijfers over publiek en spreiding worden tekstueel en middels tabellen gepresenteerd. Daarna worden de verschillende formats van het FPK en de Gemeente Den Haag weergegeven.

Realisatie prestaties

Klang laat in 2025 een gezonde realisatie van prestaties zien. Klang realiseerde 50 uitvoeringen in 26 producties; 19 nieuw en 7 reprises, voor in totaal 15.962 mensen. Er waren 25 voorstellingen in Den Haag, 23 in Nederland en 2 in het buitenland. Dit is inclusief ons driedaagse festival Musical Utopias, dat in 2025 plaatsvond in Korzo, Den Haag.

Met 50 optredens zitten we iets boven onze prestatieverplichting 2025 van 48 voorstellingen.

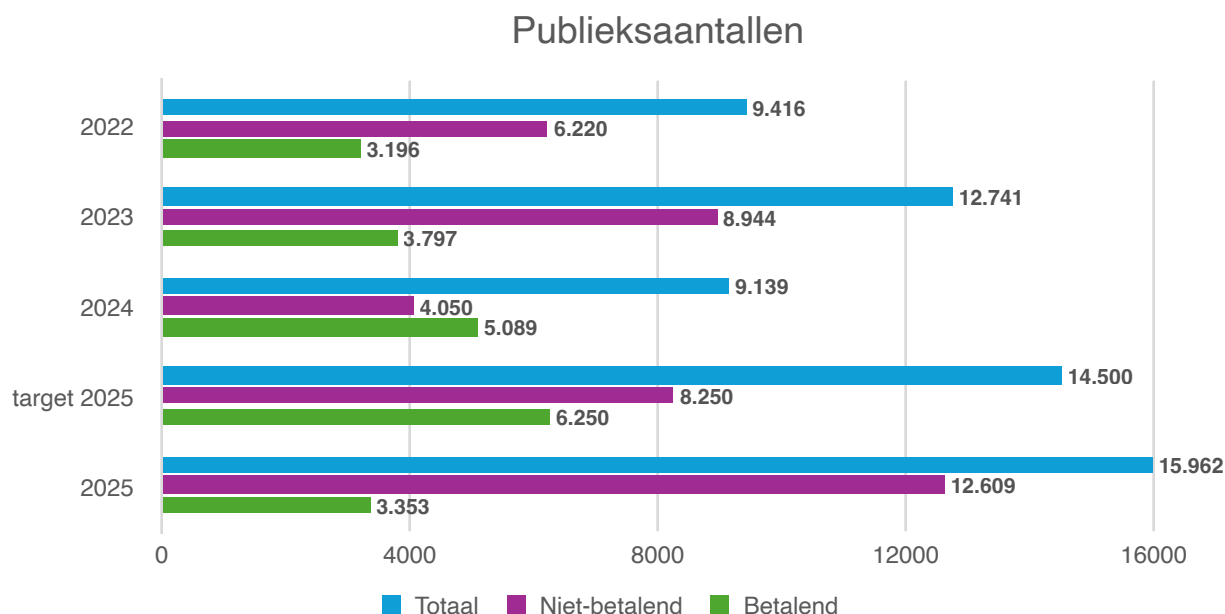
Daarnaast bereikte Klang met de productie Roerloos in Museum Arnhem 24.000 bezoekers. Omdat dit de cijfers zijn van de installatie, met muziek van Ensemble Klang als geluidsomgeving, zijn deze cijfers niet meegenomen in onze overzichten – maar wel de live optredens die we daar verzorgden.



Met de verschillende soorten uit het ecosysteem hebben we een groot en divers aanbod van projecten met vaak ook eigen doelgroepen en speellocaties. Dit leent zich uitstekend voor een spreiding van optredens in Nederland en daarbuiten, ook al is het circuit rond nieuw gecomponeerde muziek in Nederland wat klein en versnipperd. Ook in 2025 hebben we getracht een mooie geografische spreiding te bewerkstelligen. In de praktijk is het bijzonder moeilijk om hier gericht op te sturen. Het aantal optreedlocaties voor nieuwe muziek is beperkt in Nederland en het slagen van het geprogrammeerd krijgen van voorstellingen op die enkele plaatsen is erg

afhankelijk van 1-op-1 relaties met programmeurs en hun voorkeuren. Dit blijft een aandachtspunt voor 2026 en de jaren erna.

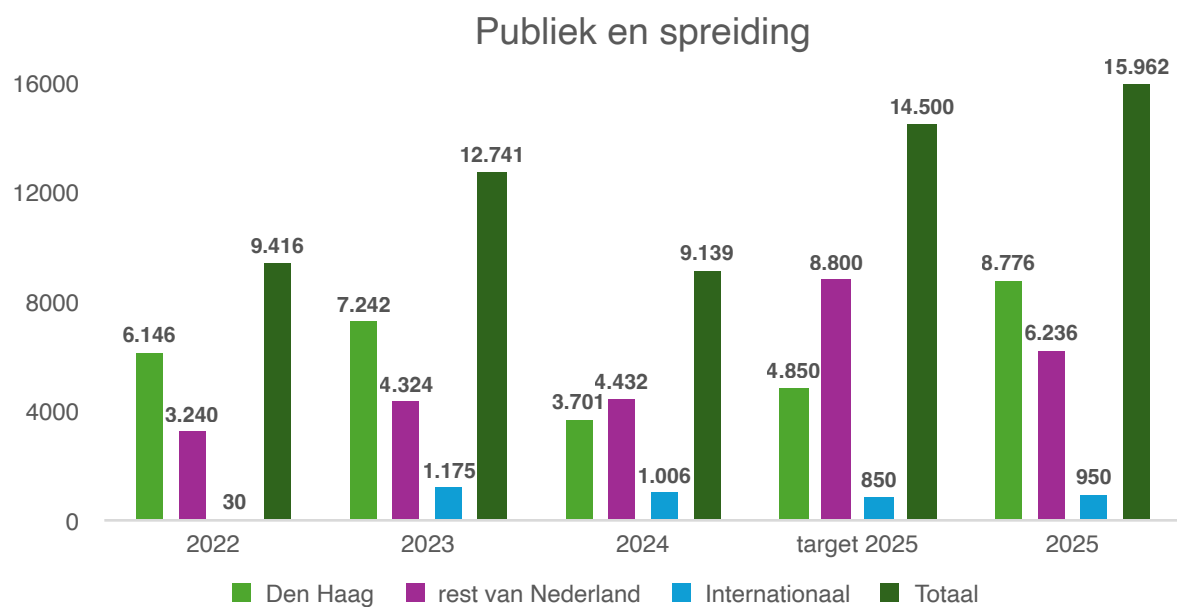
Er moet gemeld worden dat 2025 het eerste jaar is van de nieuwe vierjarenperiode van ondersteuning door de Gemeente Den Haag en het FPK. Omdat de toekenningen pas tegen het einde van de zomer 2024 bekend waren was het uitdagend om onze programmering voor 2025 met het oog op onze ambities van geografische spreiding sluitend te krijgen.



Wat betreft onze publieksaantallen zijn die wat hoger dan de prognose (15.962 versus 14.500). Ten opzichte van 2024 hebben we flink meer niet-betalende bezoekers bij onze optredens gehad, en wat minder betalende bezoekers. Eén van de redenen is dat 9x13 in 2025 overwegend op vrij toegankelijke locaties optrad, terwijl daar meestal ook festivals met toegangsprijs bij zitten. Ook waren de optredens van Big Loud Thing in het vrij toegankelijke Open Amare erg succesvol. Deze lijn van optredens die vrij toegankelijk zijn passen in de ambitie van Klang om nieuwe muziek naar een breed, divers en nieuw publiek te brengen, ook en juist buiten de concertzaal.

In 2026 sturen we op een stijging van het aantal betalende bezoekers zodat deze meer in lijn is met onze prognoses zoals deze zijn geformuleerd in ons beleidsplan 2025-28.

Als we kijken naar het publiek opgedeeld naar locatie (Den Haag/Nederland/Internationaal) dan zien we het volgende beeld:



We kunnen zien dat de realisatie van de bezoekersverhouding Den Haag – rest van Nederland grofweg is gespiegeld ten opzichte van de prognose. Dat heeft deels te maken met het feit dat we nu in het eerste jaar van onze vierjaarsperiode zitten en dat er minder goed gestuurd kon worden om onze ambitie te realiseren – juist het opbouwen van nieuwe relaties met optreedlocaties verder van huis kost tijd en energie. In 2025 hebben we hier een begin mee gemaakt en we verwachten hier in 2026 verdere resultaten in te boeken.

Prestatieverantwoording format FPK III-P

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

Stichting Ensemble Klang	2025	FONDS PODIUM KUNSTEN PERFORMING ARTS FUND NL
--------------------------	------	---

	HUDIG BOEKJAAR 2025	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	19	10	15
Reprise producties	7	1	7
Nieuwe Co-producties	0	1	1
Reprise Co-producties	0		1
Totaal aantal producties	26	12	24

	HUDIG BOEKJAAR 2025	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	8201		4587
Reprise producties	8836		1412
Nieuwe Co-producties	0		2909
Reprise Co-producties	0		231
Totaal aantal bezoeken	17037 *	14500	9139

	HUDIG BOEKJAAR 2025	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	2	7	8
Oost	5	4	
Midden	1	2	3
West	5	4	
Zuid	3	3	5
Amsterdam	5	5	4
Rotterdam	1	2	
Den Haag	25	15	18
Utrecht	1	3	2
Caribisch gebied			
Buitenland	2	3	5
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	50	48	45
Waarvan in standplaats	25	15	18
Waarvan schoolvoorstellingen	0		0

	HUDIG BOEKJAAR 2025	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	380		997
Oost	240		
Midden	1250		487
West	2820		
Zuid	420		1105
Amsterdam	686		1027
Rotterdam	90		
Den Haag	8776		3701
Utrecht	350		816
Caribisch gebied			
Buitenland	950	850	1006
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	17037 *	14500	9139
Waarvan in standplaats	8776		3701
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	0

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

Stichting Ensemble Klang 2025		FONDS PODIUM KUNSTEN PERFORMING ARTS FUND NL	
	HUDIG BOEKJAAR 2025	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	17037	14500	9139
Schoolvoorstellingen	0	0	0
Totaal	17037 *	14500	9139
Waarvan betalend (regulier)	3353	6250	5089
Waarvan niet betalend (regulier)	13684	8250	4050

	HUDIG BOEKJAAR 2025	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	0		1
Inleidingen	0		0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0		0
Totaal	0		1

** Op een of andere wijze is er in de online FPK omgeving iets raars aan de hand. Op basis van de door ons ingevoerde gegevens van 2025 is er een discrepantie in de publieksgegevens tussen de uitdraai van alle ingevoerde aantallen in de online gegevens van het fonds, en het door het FPK gegenereerde model III-P. Het totaal aantal bezoekers in III-P klopt niet. Dat moet niet 17.037 maar 15.962 zijn. Het FPK is hiervan op de hoogte en is nog aan het bekijken wat hiervan de oorzaak zou kunnen zijn.*

Prestatieverantwoording format DH

A.	PRODUCTIES	Eenheid	Realisatie 2025	Prognose 2025
1	Nieuwe eigen producties totaal	aantal	18	9
2	Nieuwe coproducties totaal	aantal	0	2
3	Reprise eigen producties	aantal	7	1
4	Reprise coproducties	aantal		
5	Totaal producties (1+2+3+4)	som	25	12

C.	VOORSTELLINGEN/CONCERTEN (gezelschappen)	Eenheid	Realisatie 2025	Prognose 2025
	VOORSTELLINGEN/CONCERTEN			
1	Voorstellingen/concerten standplaats	aantal	25	15
2	Voorstellingen/concerten buiten standplaats	aantal	23	30
3	Voorstellingen/concerten buitenland	aantal	2	3
4	Totaal voorstellingen (1+2+3)	som	50	48
	BEZOEKEN VOORSTELLINGEN			
5	Bezoeken voorstellingen/concerten in standplaats	aantal	8.776	4.850
6	Bezoeken voorstellingen/concerten buiten standplaats	aantal	6.236	8.800
7	Bezoeken voorstellingen/concerten buitenland	aantal	950	850
8	Totaal bezoeken voorstellingen (5+6+7)	som	15.962	14.500
	<i>specificatie bezoeken</i>			
9	Gratis bezoeken	aantal	12.609	8.250
10	Betaalde bezoeken	aantal	3.353	6.250

4. Marketing

In 2025 hebben we voor de marketing, aan de hand van de strategie in het Meerjarenbeleidsplan, de focus gelegd op de volgende punten:

Verstevigen van de merkpositie in Nederland

Om dit doel te realiseren is in 2025 ingezet op een mix van sterke content, zowel in beeld als inhoudelijk, in de zichtbaarheid op onze eigen kanalen, maar ook via posterrondes en in de landelijke pers. In alle uitingen is ervoor gezorgd dat beeld en vormgeving een verlengstuk waren van het karakter van de projecten én dat er een inhoudelijke verdieping was.

Een goed voorbeeld hiervan is de marketing voor het *Musical Utopias Festival*. De editie van 2026 vond in januari plaats, waardoor het grootste deel van de marketingcampagne in 2025 is ontwikkeld, uitgezet én zichtbaarheid sorteerde. In deze campagne lieten we op maat gemaakt beeldmateriaal van een illustrator binnen een herkenbaar ontwerp in onze huisstijl, inhoudelijke contextprogrammering, zowel live in de vorm van een inleiding als online via inhoudelijke video's, en kwalitatieve aandacht in landelijke media samenkomen.

Dat laatste resulteerde onder meer in een diepte-interview in het NRC over Klang, een viersterrenrecensie in de Volkskrant en een diepte-interview met een van de componisten eveneens in de Volkskrant.

Hiermee waarborgden we in de marketing ook de belangrijkste kernwaarden van de ensembles binnen SEK: we creëren nieuwe sonische werelden binnen de hedendaagse muziek, we staan voor kwaliteit, en we zorgen ervoor dat een divers publiek zich kan verbinden met wat wij doen en zich zo kan verwonderen en verrijken. Dit alles straalde ook door in onze marketing.

Deze strategie sloot ook aan op de andere doelen van dit jaar:

de fanbase verder ontwikkelen tot een betrokken tribe en het verhogen van de bezoekersaantallen en zaalbezetting.

Het creëren van betrokkenheid bij de achterban gebeurt expliciet niet alleen online, maar juist ook offline. Zo zijn de musici van 9x13 na hun voorstellingen altijd aanwezig op hun speelplek om in gesprek te gaan met het publiek, en zoekt Ensemble Klang deze connectie ook bij onder meer de optredens van de *Big Loud Thing* in het Traptheater van Amare.

In deze openbare ruimte, waar mensen blijven kijken bij het optreden voordat ze doorgaan naar de voorstelling waarvoor ze eigenlijk een kaartje hadden gekocht, blijkt uit persoonlijk contact met het publiek dat er nieuwe connecties ontstaan en dat bezoekers die zo kennismaken met het ensemble later een kaartje kopen voor bijvoorbeeld het *Musical Utopias Festival*.

Een andere belangrijke pijler die we in 2025 zichtbaarder zijn gaan maken, is de financiële ondersteuning die fans van de ensembles kunnen bieden. Twee werken die dankzij deze ondersteuning zijn ontstaan, zijn uitgelicht via onder meer een videocampagne op onze eigen kanalen.

In de pers in 2025, en opbouwen naamsbekendheid in Londen

De inhoudelijke verdieping rond de werken van Klang kwam in de pers mooi naar voren in onder meer een interview dat de Volkskrant had met de Brits-Afro-Caribische zangeres Elaine Mitchener rondom het programma *Tell! Jonkonnu, tell!* Hiermee, en ook met de uitvoering tijdens LCMF in Wigmore Hall wisten we tegelijkertijd onze zichtbaarheid in de Verenigd Koninkrijk te vergroten, met persaandacht van **The Guardian** en de **BBC**.

Toegankelijkheid in marketing

In 2025 zijn we begonnen met het verbeteren van de toegankelijkheid van onder meer onze websites en ons promotiemateriaal. De eerste stappen zijn gezet in het tweetalig maken van de websites en onze uitingen. Deze ontwikkeling loopt door tot in 2026 en 2027. In overleg met onze projectleider diversiteit en inclusie kijken we stap voor stap wat met de beschikbare middelen het meest haalbaar en effectief is.

Marketing in cijfers 2025

- Bezoekers optredens: 15.962
- Bezoekers Roerloos Museum Arnhem: 24.000
- Totaal aantal Facebook volgers eind 2025: 4959
- Nieuwsbrief abonnees: 687
- Instagram: 2010 volgers
- Youtube: 3121 kijkers
- Spotify: 1900 luisteraars, 5.500 streams, 421 volgers
- Websites: 21.000 bezoekers
- Soundcloud: 866 luisteraars

5. Betekenis en impact

Klang maakt programma's met impact. Vanuit een passie voor het delen van auditieve en visuele avonturen, gedragen door Ensemble Klang, 9x13, Avenue Azure, de Associate Maker trajecten, Exchange en Ensemble Klang Records, maakt Klang als sinds haar oprichting in 2003 een verschil voor publiek, standplaats, sector en maatschappij.

In de afgelopen periode zijn wij in het Nederlandse culturele veld een vaste waarde geworden. Nationaal en internationaal ontwikkelden we hechte partnerschappen met podia, festivals en collega-ensembles. Ook in Den Haag hebben wij veel partners: naast Haagse musici en makers werken wij samen met Korzo, Amare, Rewire, Dag in de Branding, het Koninklijk Conservatorium, Stichting Modulus, Koorenhuis, Stichting Verweven (Sara Vrugt) en iii. Uit festival Musical Utopias, in samenwerking met Korzo, komen in Den Haag allerlei nieuwe projecten voort. Het is de springplank voor nieuwe producties van en met onze makers, maar ook van belang voor ons (internationale) netwerk en onze band met het Haagse publiek. We brengen met ons werk niet alleen (inter)nationaal publiek naar Den Haag maar betrokken in 2025 een breed scala aan makers - musici, fotografen en ontwerpers - bij onze producties. Hiermee heeft het werk van Klang een verregaande artistieke en economische betekenis, in de stad, het culturele veld en daarbuiten. Ons publieksbeleid is vanwege de reikwijdte van ons ecosysteem en onze brede muzikale programmering uniek en effectief. Van (internationale) concertzaal tot boulevard, nieuwe muziekfestival tot stadscentrum, amateurfanfare tot conservatorium, elektronica-festival of online: je komt Klang overal tegen.

Publiek

Met vernieuwende programma's, alternatieve vormen en uitvoeringspraktijken bereikt Klang een diverse groep van mensen. Deze mensen bevinden zich op verschillende plekken. Klang brengt graag een nieuw publiek naar de concertzaal toe maar we zijn ook overtuigd van de noodzaak om nieuwe muziek naar de mensen toe te brengen, buiten het concertpodium en de gebaande paden. Wij zetten ons voor beide routes in. Met optredens op het zaalpodium, foyer, stadsplein, openluchtfestival tot alternatieve buitenlocaties en late night hotspots wordt een grote verscheidenheid aan mensen betrokken bij de activiteiten van de stichting.

Standplaats

Stichting Ensemble Klang is statutair gevestigd in Den Haag. Zoals veel ensembles die zich toeleggen op nieuw gecomponeerde muziek is Klang ontstaan op het Koninklijk Conservatorium. Alle zes toenmalige musici van Ensemble Klang (vijf daarvan zitten nog steeds in het ensemble) studeerden daar. Ensemble Klang heeft een sterke binding met de Haagse School als compositiestroming, met Louis Andriessen als voornaamste vertegenwoordiger. Op deze sterke basis hebben we ons artistieke beleid verder ontwikkeld, en later werden we weleens de Tweede Haagse School genoemd. Klang is ingebed in Den Haag en voelt zich er thuis.

Met ons ecosysteem hebben wij een unieke plek in het Nederlandse culturele veld verworven. Onze innovatieve programma's met muziek van nu, die te horen zijn op een veelvoud van plekken in Nederland, Europa en daarbuiten, brengen wij op verschillende manieren naar het publiek in Den Haag. Daartoe hebben we een rijk Haags netwerk van partners opgebouwd. We zijn niet alleen vaste bespelers van Korzo en Amare, maar ook te zien bij Festival Classique, Rewire en Dag in de Branding. We werken samen met HllIT (voorheen Slagwerk Den Haag), Opera2DAY, Matangi Quartet, Firma MES, iii, House of Rat en Kluster5 en delen onze ervaring met compositie- en muziekvakstudenten van het Koninklijk Conservatorium. Daarnaast heeft Klang met Musical Utopias een uitgesproken en avontuurlijk festival toegevoegd aan het lijstje Haagse Festivals. Hier lanceren we veel van onze spraakmakende programma's voordat die door Nederland en verder toeren. We hebben ontzettend veel Haagse première's op ons conto. Veel musici, het kantoor, de directie en bijna alle bestuursleden wonen in Den Haag. Hierdoor hebben wij voelsprietten voor wat er speelt in de stad. Met Ensemble Klang, 9x13, Avenue Azure, Exchange en Musical Utopias worden op verschillende locaties een grote diversiteit aan doelgroepen in Den Haag aangesproken.

Sector

Klang wil laten zien dat je op heel veel verschillende manieren kan kijken naar hedendaagse muziek, dat je deze op hele eigen manieren kan beleven, en dat er legio mogelijkheden zijn om deze naar een divers publiek te brengen. Volgens ons is dit nodig om (hedendaagse) muziek mee te nemen naar de toekomst, met een grote publieke belangstelling en een gezonde muzieksector. Klang deelt deze zoektocht met en in haar sector – waar al hele mooie en innovatieve dingen gebeuren – en draagt aan die zoektocht bij. Daarin zoekt de actief verbinding met de nieuwe generatie musici, makers en componisten.

Maatschappij

Met bovenstaande punten wil Klang haar verhaal voor nieuw gecomponeerde muziek meer laten zijn dan een verzameling losse optredens. Het brengt verhalen naar buiten, rondom het avontuur van nieuwe dingen ervaren, van hoe maatschappelijke en sociale thema's kunnen doorwerken in andere kunstvormen, van de waarde van esthetische uitingen, en rondom het delen van passie van bevlogen mensen. In al onze uitingen draagt Klang bij aan het narratief van kunst in het algemeen en hedendaagse muziek in het bijzonder, voor de Nederlandse samenleving en zo goed als het kan tot ver daarbuiten

6. Stakeholders

Klang werkt in haar activiteiten met veel vaste partners samen. In 2025 waren belangrijke partners:

Programmapartners

Muziekgebouw (Amsterdam), De Doelen, Festival Dag in de Branding, Amare, Gaudeamus, November Music Festival, Korzo, Wigmore Hall Londen, London Contemporary Music Festival, TROMP concours, The Big Sing (Haarlem), Podium21 (Geerten van de Wetering), Stichting Verweven (Sara Vrugt), Elaine Mitchener, Sonica Glasgow (Ela Orleans), Stichting Modulus

Voor Exchange

Koninklijk Conservatorium: Ensemble Academie & compositieafdeling
ArtEZ Arnhem

Repetitie- en kantoorruimte

HIIT (Slagwerk Den Haag)
Koorenhuis
House of Rat

Koepelorganisaties

NAPK
Kunsten '92

Meerjarige publieke ondersteuning

Fonds Podiumkunsten
Gemeente Den Haag

Incidentele private ondersteuning

Cultuurfonds, Goethe Institut, Ernst von Siemens Foundation, Zabawas, VSB Fonds

7. Kansen en bedreigingen

Klang zag in 2025 enkele kansen en bedreigingen. De meeste zijn niet nieuw, zij spelen overwegend al langer. We lichten hier enkele toe;

- politieke ontwikkelingen en cultuurbeleid
- internationale kansen
- het ecosysteem
- het intern borgen van kunde en kennis
- het ecosysteem & speelnetwork.

Kunst en cultuur is in Nederland een belangrijke, maar geen vanzelfsprekende waarde. Vanwege het belang van publieke ondersteuning voor het functioneren van de sector houdt Klang het politieke landschap en de implicaties die dit heeft voor de culturele sector goed in de gaten. We organiseren ons in de NAPK en Kunsten '92. Indien mogelijk neemt Klang deel aan deze gesprekken en zet zich in voor een sterke politieke lobby.

In internationaal opzicht ziet Klang kansen. De instelling heeft zich in de afgelopen jaren ontwikkeld als een sterke speler met een eigen signatuur, waar mensen graag mee samen werken. We ervaren momentum om internationale samenwerkingen op- en uit te bouwen en zetten extra energie en middelen voor in om dit productioneel te realiseren. Zodat publiek in binnen- en buitenland kan aanhaken in de resultaten van de mooie samenwerkingen.

We hebben in 2025 verder gewerkt aan het versterken van het overkoepelende concept van Stichting Ensemble Klang. Centraal staat de notie van Klang als ecosysteem waarbinnen de verschillende elementen (zoals Ensemble Klang, 9x13, Avenue Azure) vanuit een gedeelde visie een eigen koers varen en daarbij ook sterk met elkaar verbonden zijn. Het is een open, fluïde systeem, waarmee gemakkelijk kan worden ingespeeld op ontwikkelingen in de omgeving. De pool musici en makers wordt ingezet bij verschillende onderdelen waarbij veel kruisbestuiving plaatsvindt. In 2025 is een begin gemaakt met het toevoegen van een nieuwe pijler aan het ecosysteem, welke georganiseerd wordt rondom het unieke saxofoongeluid van de Haagse School en de beoefenaars daarvan binnen Klang.

Het gevaar van het ecosysteem als leidend concept binnen Klang is het fluïde karakter ervan ten opzichte van de eigenheid van de afzonderlijke ensembles/onderdelen. Daarnaast is een open systeem bij uitstek gevoelig voor haar omgeving. We tackelen beide elementen door enerzijds de eigenheid middels kernwaarden en visuele identiteit te borgen, en anderzijds sterke connecties te bouwen met leidende partners in het veld om ons heen.

Bij het kantoor zijn we verder gegaan met het verder borgen van kunde en kennis binnen het team van Klang. De informatiestromen worden verder gestroomlijnd en er zijn meerdere protocollen opgesteld om bijvoorbeeld workflow vast te leggen. Er zijn daarnaast protocollen opgesteld op het gebied van belangenverstrengeling, het bestuursreglement en sociale

veiligheid. Zij maken de werkprocessen transparanter en inzichtelijk. Ook is het kantoor versterkt in FTE's en worden taken en verantwoordelijkheden meer gespreid.

Met ons ecosysteem, waarmee snel kan worden ingespeeld op kansen en waarbij de verschillende onderdelen hun eigen, onderscheidende speelcircuit hebben, enerzijds en het versterken van ons internationale profiel anderzijds werken we toe naar het verstevigen van onze positie in het culturele veld. Zo zijn we niet afhankelijk van een enkel circuit maar kan het onverwijd wegvallen van speelplekken in het ene circuit worden opgevangen door het verkrijgen van meer speelplekken in het andere. Daarbij zien we weliswaar dat er nieuwe speelplekken in Nederland ontstaan (zoals kansen bij festivals) maar ook dat het Nederlandse veld waarbinnen werken van Klang kunnen worden getoond beperkt – en daarmee gevoelig – is. Met deze strategieën verstevigen wij onze prestatieverplichtingen en speelcontinuïteit.

8. Reflectie op financieel resultaat

In deze sectie treft u de kerncijfers 2025 en een korte reflectie, een toelichting op de gerealiseerde en de geraamde begroting, en onze eigen- en andere inkomstenquotes volgens het format van het FPK.

De periode 2025-2028 is een nieuwe vierjaarsperiode waarin Stichting Ensemble Klang wordt ondersteund door het Fonds Podiumkunsten en de Gemeente Den Haag. In deze nieuwe periode werkt Klang met een groter budget dan in de vierjaarsperiode 2021-2024. Vandaar dat de gerealiseerde begroting 2025 voornamelijk ten opzichte van de geraamde begroting wordt bekeken en minder ten opzichte van de begroting en realisatie 2024.

Kerncijfers

- Het **exploitatieresultaat** is €152.558 positief. Het streven is nog hetzelfde als voorgaande jaren (nihil, alle ontvangen bedragen benutten, geen winststreven), maar we moeten wel nog wennen aan het werken met grotere budgetten. Van het exploitatieresultaat is € 121.598 toegevoegd aan bestemmingsfondsen en € 30.960 aan de algemene reserve.
- **Liquiditeitspositie:** het saldo aan liquide middelen was 342k per 31-12-2025, wat aanzienlijk hoger is dan vorig jaar en dat wordt verklaard doordat er 109k aan vooruitontvangen subsidies is en er voor 122k aan bestemmingsfondsen is gevormd.
- Het **werkkapitaal** is ruim positief, wat een belangrijk teken van financiële gezondheid is, zeker van ons omdat wij mede afhankelijk zijn van subsidies en donaties. De vlottende activa bedragen 397k, de vlottende passiva 119k. Er zijn meer dan voldoende middelen om op korte termijn aan de verplichtingen te voldoen (de kortlopende schulden te betalen).
- **Solvabiliteit:** De solvabiliteit geeft de mate aan waarin de Stichting in staat is om op lange termijn aan haar verplichtingen te voldoen. De solvabiliteit (eigen vermogen / totaal vermogen) is goed en kan als gezond worden beschouwd, namelijk 49%. Hierdoor is er een goede buffer om eventuele tegenvallers, zoals onverwachte kosten op te vangen. Als we het vastgelegd vermogen (bestemmingsvermogen) niet meetellen als eigen vermogen komt de solvabiliteit uit op 22%. SEK heeft derhalve een goede vermogenspositie, maar een beperkt vrij besteedbaar buffervermogen.
- Ons **vermogensbeheer** is nog steeds risicomijdend (alles op bankrekening). Het past ook niet bij het doel van de Stichting om dit bijvoorbeeld te gaan beleggen. De liquide middelen moeten direct opgenomen kunnen worden voor de betreffende projecten. Ons risicomijdende vermogensbeheer draagt bij aan de stabiliteit van onze organisatie.

Samengevat bevindt SEK zich in een financieel gezonde positie, met ruim voldoende liquiditeit, een degelijke vermogensstructuur en een voorzichtig financieel beleid.

Wat betreft het exploitatieresultaat, door verscheidene oorzaken heeft Klang in 2025 zowel in beheerslasten als in activiteitenlasten significant lagere kosten gehad dan was geraamd. De belangrijkste hiervoor zijn:

- Het verleggen van de albumproductie van *Parade* van 9x13 van najaar 2025 naar winter 2026 met daaraan gekoppeld repetities en opnames;
- Het pas vanaf 2026 kunnen afschrijven van enkele grote investeringen die aanvankelijk voor 2025 waren gepland;
- Het realiseren van minder uren voor productie en marketing, evenals lagere materiele marketinglasten gekoppeld aan nieuwe websites en nieuw PR materiaal voor Ensemble Klang, welke uiteindelijk in 2026 zijn gepland;
- Enkele positieve subsidie-uitvragen die het resultaat 2025 verder hebben opgestuwd die hoofdzakelijk op 2026-2027 toepassing hadden maar die ook al voor een gedeelte in 2025 moesten worden toegepast.

Gerealiseerde versus geraamde begroting 2025

In de staat van baten en lasten op deze pagina is de gerealiseerde versus de geraamde begroting, evenals het resultaat van 2025, af te lezen. Een uitgebreidere toelichting treft u in de jaarrekening bij de toelichting op de staat van baten en lasten.

	2025	Begroting 2025	2024
	€	€	€
Directe inkomsten	144.612	135.000	120.537
Overheidsbijdragen-en subsidies	607.252	591.233	423.337
Giften en baten uit fondsenwerving	10.000	35.000	11.250
Baten	761.864	761.233	555.124
Activiteitenlasten personeel	246.907	357.361	294.833
Activiteitenlasten materieel	45.224	110.362	59.854
Lasten Coproducties	80.499	-	31.524
Activiteitenlasten	372.630	467.723	386.211
Bruto exploitatieresultaat	389.234	293.510	168.913
Beheerslasten personeel	190.237	244.010	97.472
Beheerslasten materieel	47.682	49.500	48.083
Beheerslasten	237.919	293.510	145.555
Exploitatieresultaat	151.315	-	23.358
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	1.836	-	954
Rentelasten en soortgelijke kosten	-593	-	-720
Som der financiële baten en lasten	1.243	-	234
Resultaat	152.558	-	23.592
Resultaat	152.558	-	23.592
Bestemming resultaat:			
Algemene reserve	30.960	-	6.479
Bestemmingsfonds (FPK 2021-2024)	-	-	17.113
Bestemmingsfonds (FPK 2025-2028)	90.378	-	-
Bestemmingsfonds (Gemeente Den haag 2025-2028)	31.220	-	-
	152.558	-	23.592
Personele Bezetting (beheer + activiteiten)			
Fte. Inhuur	5,93	5,93	3,4

Enkele opmerkingen betreffende significante wijzigingen van de gerealiseerde ten opzichte van de geraamde begroting:

- De **directe inkomsten** zijn iets lager dan begroot. Dit is hoofdzakelijk te wijten aan baten coproducties, die moeten worden opgevat als uitkoopsommen van producties welke in coproductie zijn gemaakt.
- De **giften en baten uit fondsenwerving** zijn lager dan begroot. Er moet worden opgemerkt dat 2025 voor Klang een goed jaar was voor wat betreft fondsenwerving. Zo ontvingen wij toekenningen van het Goethe Institut en de Ernst Von Siemens Stiftung voor *Walden*, en van het Cultuurfonds, Zabawas en het VSB fonds voor *Parade* van 9x13. Bij elkaar zijn deze toekenningen goed voor een post private bijdragen van 90.000 euro. Deze toekenningen hebben echter voornamelijk betrekking op 2026 en verder, en zijn dus niet terug te vinden in de jaarrekening 2025, behalve 8.500 euro van het Goethe Institut die expliciet betrekking had op onze repetitieperiode in december 2025.
- De **activiteitenlasten personeel** waren significant lager vanwege verlegde projecten (onder ander albumopname 9x13) en een reset in onze projecten, waaronder onze ambities met het opzetten van een saxofoonproject binnen ons ecosysteem vanwege het overlijden van oprichter en saxofonist Erik-Jan de With in 2025. Daarnaast vallen de activiteitenlasten personeel voor twee coproducties, namelijk de projecten *Walden* en *Roerloos*, nu onder de post 'lasten coproducties'. Hiermee is een bedrag van meer dan 80.000 euro gemoeid. Tezamen hebben we het zo over een bedrag van ongeveer 120.000 euro.
- Wat betreft de lagere **activiteitenlasten materieel**, hiervoor geldt hoofdzakelijk dezelfde reden als hierboven. Ook houdt de begroting rekening met nieuwe producties van 9x13, waarbij redelijk wat middelen nodig zijn voor decor en kostuums. In 2025 speelde een herneming van de 2024 productie *Nieuw Babylon*, waarvoor deze kosten al gemaakt waren. In 2026 wordt de nieuwe productie *Parade* opgestart, met bijbehorende kosten. Verder waren er enkele grotere uitgaven voor de marketing die uiteindelijk (geheel of voor een kleiner gedeelte) in 2026 moeten worden toegepast.
- De post **lasten coproducties** was niet mee begroot maar was ondergebracht bij activiteitenlasten personeel.
- De **beheerslasten personeel** zijn significant hoger dan in 2024 (zo gaat de directie in 2025-2028 naar 18 uur per week in plaats van 10, en hebben ook productie en marketing meer uren gekregen. Ze zijn desondanks wel lager dan geraamd; dit is hoofdzakelijk te wijten aan problemen in het aantrekken met nieuwe mensen voor marketing en productie en een wissel in onze hoofd productie.

De onderstaand twee paragrafen betreffen model II-P van het FPK en het model financiële rapportage Den Haag. Tussen beide modellen zijn er wat verschillen, met name op het gebied van de werkbegroting. Oorzaak zijn extra middelen vanuit het FPK betreffende Fair Practice. Klang ontving hiervoor voor de periode 2025-2028 aanvullende subsidie, welke bovenop de begroting uit ons vierjarenplan kwam. De begroting van Gemeente Den Haag is daarop gebaseerd, die van het FPK is inclusief de Fair Practice gelden. Daarnaast hebben er in 2025 indexaties meegenomen, welke een verschil maken in de toegekende subsidiemiddelen vanuit FPK en de gemeente.

FPK Model II-P

STICHTING ENSEMBLE KLANG EXPLOITATIEREKENING 2025

volgens FPK model II P

BATEN	Boekjaar 2025	Begroting FPK	Boekjaar 2024
1a. Publieksinkomsten binnenland			
Recette	€ 0	€ 0	€ 0
Uitkoop	€ 90.004	€ 111.250	€ 84.734
Partage	€ 0	€ 0	€ 0
1b. Publieksinkomsten buitenland	€ 16.730	€ 18.500	€ 2.610
1 Publieksinkomsten Totaal	€ 106.734	€ 129.750	€ 87.344
2 Sponsorinkomsten	€ 0	€ 0	€ 0
3a. Baten coproducties	€ 24.140	€ 0	€ 26.046
3b. Overige inkomsten	€ 13.738	€ 5.250	€ 7.157
3 Overige Directe Inkomsten	€ 37.878	€ 5.250	€ 33.203
4 Totale Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	€ 144.612	€ 135.000	€ 120.547
5 Indirecte Opbrengsten	€ 0	€ 0	€ 0
6a Bijdragen particulieren inclusief	€ 1.500	€ 10.000	€ 11.250
6b Bijdragen van bedrijven	€ 0	€ 0	€ 0
6c Bijdragen van private fondsen	€ 8.500	€ 25.000	€ 0
6d Bijdragen van goede	€ 0	€ 0	€ 0
6e Overige private bijdragen	€ 0	€ 0	€ 0
6 Overige bijdragen uit private middelen	€ 10.000	€ 35.000	€ 11.250
7 Totaal Eigen Inkomsten	€ 154.612	€ 170.000	€ 131.797
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 451.342	€ 435.323	€ 258.398
9 Meerjarige subsidie provincie	€ 0	€ 0	€ 0
10 Meerjarige subsidie gemeente	€ 155.910	€ 155.910	€ 126.029
11 Meerjarige subsidie overig	€ 0	€ 0	€ 0
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 0	€ 0	€ 38.910
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	€ 607.252	€ 591.233	€ 423.337
14 Totale baten	€ 761.864	€ 761.233	€ 555.134

STICHTING ENSEMBLE KLANG EXPLOITATIEREKENING 2023*volgens FPK model II P*

Lasten	Boekjaar 2025	Begroting FPK	Boekjaar 2024
1 Beheerslasten personeel	€ 190.237	€ 244.010	€ 97.472
2 Beheerslasten materieel	€ 47.682	€ 49.500	€ 48.083
3 Totale beheerslasten	€ 237.919	€ 293.510	€ 145.555
Activiteitenlasten personeel	€ 133.097	€ 195.068	€ 165.630
Activiteitenlasten personeel	€ 113.810	€ 162.293	€ 129.203
4 Activiteitenlasten personeel	€ 246.907	€ 357.361	€ 294.833
Activiteitenlasten materieel	€ 10.434	€ 32.775	€ 16.239
Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 26.071	€ 52.587	€ 38.295
Marketing	€ 8.719	€ 25.000	€ 5.320
Educatieve activiteiten	€ 0	€ 0	€ 0
5 Activiteitenlasten materieel	€ 45.224	€ 110.362	€ 59.854
6 Lasten coproducties	€ 80.499	€ 0	€ 31.524
7 Totale activiteitenlasten	€ 372.630	€ 467.723	€ 386.211
8 Totale Lasten	€ 610.549	€ 761.233	€ 531.766
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ 151.315	€ 0	€ 23.368
10 Saldo rentebaten/lasten	€ 1.243	€ 0	€ 954
11 Saldo bijzondere baten/lasten	€ 0	€ 0	-€ 720
12 Exploitatieresultaat	€ 152.558	€ 0	€ 23.602

Model financiële rapportage Gemeente Den Haag

Financiële rapportage 2025

A. Baten:	Realisatie 2025	Door gemeente Den Haag goedgekeurde begroting 2025
<i>EIGEN INKOMSTEN</i>		
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5)	€ 90.004	€ 111.250
2 Kaartverkoop	€ 0	€ 0
3 Uitkoop en partage	€ 90.004	€ 111.250
4 Horeca bij uitvoeringen	€ 0	€ 0
5 Overige publieksinkomsten	€ 0	€ 0
6 Publieksinkomsten buitenland	€ 16.730	€ 18.500
7 Publieksinkomsten (1+6)	€ 106.734	€ 129.750
8 Sponsorinkomsten	€ 0	€ 0
9 Overige directe inkomsten	€ 37.878	€ 5.250
10 Totaal directe inkomsten (7+8+9)	€ 144.612	€ 135.000
11 Indirecte inkomsten	€ 0	€ 0
12 Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	€ 1.500	€ 10.000
13 Private middelen - bedrijven	€ 0	€ 0
14 Private middelen - private fondsen	€ 8.500	€ 25.000
15 Private middelen - goede doelenloterijen	€ 0	€ 0
16 Totaal bijdragen uit private middelen (12+13+14+15)	€ 10.000	€ 35.000
17 Totaal indirecte inkomsten (11+16)	€ 10.000	€ 35.000
18 Totaal eigen inkomsten (10+17)	€ 154.612	€ 170.000
<i>SUBSIDIES</i>		
19 Totaal structureel ministerie OCW	€ 451.342	€ 370.000
20 Totaal structureel Cultuurfondsen	€ 0	€ 0
21 Totaal structureel provincie	€ 0	€ 0
22 Totaal structureel gemeente Den Haag (specificatie naar dienst en doel)	€ 155.910	€ 150.000
23 Totaal incidenteel gemeente Den Haag (specificatie naar dienst en doel)	€ 0	€ 0
24 Totaal incidentele subsidies/bijdragen uit publieke middelen (zie toelichting begroting)	€ 0	€ 0
Covid-19 gelden via Fonds Podiumkunsten meerjarig gesubsidieerde instellingen	€ 0	€ 0
25 Totaal subsidies (19+20+21+22+23+24)	€ 607.252	€ 520.000
26 Totale baten (18+25)	€ 761.864	€ 690.000

B. Lasten en resultaat:		Realisatie 2025	Door gemeente Den Haag goedgekeurde begroting 2025
<i>LASTEN</i>			
1a	Directie	€ 134.820	€ 125.780
1b	Secretariaat	€ 0	€ 0
1c	Personeelszaken	€ 0	€ 0
1d	Financiële zaken	€ 0	€ 0
1e	Productie	€ 0	€ 40.491
1f	Marketing	€ 55.417	€ 68.126
1	Beheerlasten personeel totaal (1a+1b+1c+1d+1e+1f)	€ 190.237	€ 234.397
2a	Huisvestingskosten	€ 13.474	€ 15.000
2b	Organisatiekosten	€ 12.912	€ 7.985
2c	Onderhoud gebouw en installaties	€ 0	€ 0
2d	Algemene publiciteitskosten	€ 6.535	€ 6.250
2e	Afschrijvingskosten	€ 2.111	€ 2.015
2f	Boekhouding/Accountant	€ 12.650	€ 17.500
2g	Diversen	€ 0	€ 7.000
2	Beheerlasten materieel totaal (2a+2b+2c+2d+2e+2f)	€ 47.682	€ 55.750
3	Totaal beheerlasten (1+2)	€ 237.919	€ 290.147
4a	Artistieke leiding	€ 0	€ 0
4b	Uitvoerende kunstenaars	€ 306.548	€ 270.741
4c	Collectiebeheer	€ 0	€ 0
4d	Talentontwikkeling	€ 0	€ 0
4e	Educatie	€ 0	€ 0
4f	Componisten	€ 9.410	€ 10.000
4g	Overig (externe inhuur productie)	€ 11.448	€ 15.000
4	Activiteitenlasten personeel totaal (4a+4b+4c+4d+4e+4f+4g)	€ 327.406	€ 295.741
5a	Zaalhuur (voor repetities en uitvoeringen)	€ 3.420	€ 10.200
5b	Collectiebeheer	€ 0	€ 0
5c	Talentontwikkeling	€ 0	€ 0
5d	Educatie	€ 0	€ 0
5e	Reis- en transportkosten	€ 27.730	€ 45.150
5f	Specifieke publiciteitskosten	€ 8.719	€ 18.750
5g	Vergunningen	€ 0	€ 0
5h	Rechten	€ 0	€ 4.500
5i	Productiekosten (kostuums, decor, albums)	€ 5.130	€ 25.512

5j	Overige	€ 0	€ 0
	Mutatie voorraad	€ 225	€ 0
5	Activiteitenlasten materieel totaal (5a+5b+5c+5d+5e+5f+5g+5h+5i)	€ 45.224	€ 104.112
6	Totaal activiteitenlasten (4+5)	€ 372.630	€ 399.853
7	Totale lasten (3+6)	€ 610.549	€ 690.000
<i>RESULTAAT</i>			
8	Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ 151.315	€ 0
9	Saldo rentebaten / -lasten	€ 1.243	€ 0
10	Saldo overige buitengewone baten / lasten	€ 0	€ 0
11	EXPLOITATIERESULTAAT (8+9+10)	€ 152.558	€ 0
<i>RESUMÉ PERSONEELSKOSTEN</i>			
12	Totaal personeelslasten (1+4)	€ 517.643	€ 530.138
13	waarvan vast contract	€ 0	€ 0
14	waarvan tijdelijk contract	€ 0	€ 0
15	waarvan inhuur (zzp'ers e.d.)	€ 517.643	€ 530.123

Werkzame personen in FTE

Aantal uren per werkweek (1 FTE = 38)	Aantal uren	Aantal personen	Bedrag
Werknemers in vaste dienst	0		
Werknemers in tijdelijke dienst	0		
Inhuur zzp/freelancers	10.828 uur	Nvt	517.643 euro
Overige werkzame personen (inhuur)	0		
Stagiairs	0		
Vrijwilligers	0		

Klang werkt met enkel ZZP-ers. We houden de ontwikkelingen wat betreft de DBA in de gaten en sturen indien nodig. Gezien de huidige politieke ontwikkelingen verwachten wij geen snelle acties. Wel onderzoeken we de (on)mogelijkheden voor ons kantoor om eventueel naar loondienstconstructies om te schakelen.

9. Interne bedrijfsvoering

In deze sectie wordt gekeken naar de interne bedrijfsvoering. Er wordt een korte toelichting gegeven op de interne organisatie (bestuur, kantoor en muzikantenraad), de Wet Normering Topinkomens en de drie codes (diversiteit & inclusie, Governance Code Cultuur en Fair Practice).

Bestuur, kantoor en muzikantenraad

De vaste kern van Klang bestaat uit 15 musici-kernleden, de artistieke en zakelijke leiders, hoofd productie, een hoofd marketing, en een bestuur. De musici van Ensemble Klang hebben zitting in de muzikantenraad.

Het bestuur is eindverantwoordelijk voor de stichting. Het bestuur is een onafhankelijk orgaan binnen de stichting. Het werkt onbezoldigd. Om conflicterende belangen in kaart te brengen worden nevenfuncties jaarlijks vastgelegd. De tweekoppige directie is belast met het dagelijks beleid. Het vierjarenbeleidsplan is leidend voor alle activiteiten van de stichting in die periode. De taken, verantwoordelijkheden en mandaat van de directie zijn vastgelegd in een directiereglement dat jaarlijks wordt geëvalueerd. De directie verzorgt binnen haar mandaat de dagelijkse leiding. Zij worden ondersteund door een productie- en marketingteam.

Het **kantoor** bestaat uit:

- Pete Harden, artistieke directie
- Anton van Houten, zakelijke directie
- Niké Mulder, senior marketing
- Ellen Geertse (eerste helft 2025), Marieke Schiphorst (tweede helft 2025): hoofd productie. Zij worden ondersteund door incidentele inhuur van extra productiekrachten

Alle personele inzet wordt middels ZZP-opdrachtgever/opdrachtnemer relaties vormgegeven.

Klang werkt met een bestuursmodel. In 2025 zijn er samen met een notaris nieuwe conceptstatuten opgesteld om een overstap te kunnen maken naar een Raad van Toezicht model. We verwachten dit in de eerste helft van 2026 af te kunnen ronden. Het schema van aan- en aftreden ziet er als volgt uit:

Rooster van aan- en aftreden bestuur	Startdatum	
Henk van der Meulen, voorzitter	01-09-2023	Eerste termijn loopt af in 2027
Anne-Marie Volten, secretaris	08-11-2023	Eerste termijn loopt af in 2027
Marlieke ten Bosch, penningmeester	01-10-2016	Tweede termijn verlengd tot begin 2026
Floor van Loo, algemeen bestuurslid	01-11-2019	Tweede termijn loopt af in 2027

Wat betreft onze penningmeester, zij is tot op heden niet uitgetreden als bestuurslid, terwijl dit volgens het rooster wel had moeten gebeuren. Omdat wij bezig zijn met de overstap naar het Raad van Toezicht model hebben wij ervoor gekozen om haar positie niet met een nieuw iemand in te vullen.

Bestuursleden worden voor een periode van vier jaar gekozen en kunnen ten hoogste twee termijnen aanblijven. Bij de samenstelling van het bestuur is gezocht naar aanvullende expertise op de kennis die al in de stichting aanwezig is.

Het bestuur vergadert jaarlijks op vaste momenten met vaste agendapunten. De vergaderingen worden genotuleerd. De directie is aanwezig en legt mondeling rekenschap af over de bedrijfsvoering en het artistieke beleid. Daarnaast zijn er incidentele samenkomsten.

Daarnaast kent Klang een **Muzikantenraad**, waar de leden van het kernensemble Ensemble Klang zitting hebben (bestaande uit Michiel van Dijk, Anton van Houten, Pete Harden, Joey Marijs, Saskia Lankhoorn. Erik-Jan de With is in 2025 overleden). De raad fungeert als de artistieke borging van de stichting. In 2026 krijgt de muzikantenraad, met de overstap naar een Raad van Toezichtmodel, een nieuwe invulling.

FTE

Klang heeft geen mensen in dienst maar werkt enkel in opdrachtgever-opdrachtnemer relaties. Alle opdrachtnemers (musici, kantoor, associate makers) zijn freelance, al dan niet als ZZP-er. Om toch tot een FTE berekening te komen zijn het totaal aantal gewerkte uren geschat van alle mensen die in 2025 bij Klang betrokken zijn geweest. We hebben dit gedeeld door het aantal uren van 1 FTE (1565 uur) en komen uit op 5,93. Dit zou een mogelijke indicatie kunnen zijn van de personele inzet binnen Klang.

Het FTE overzicht is volgens format van het FPK.

	Realisatie 2025	Prognose uit meerjarenbeleidsplan
Fte. vast contract	0	0
Fte. tijdelijk contract	0	0
Fte. inhuur	0	0
Fte. totale personele bezetting	5,93	5,93
Vrijwilligers: aantal personen	0	0
Vrijwilligers: aantal fte's	0	0

WNT

Per 1 januari 2013 is de Wet Normering bezoldiging Topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan.

Het bezoldigingsmaximum in 2025 voor Klang is 246.000 euro. De directie van Klang ontving in 2025 een beloning die ruimschoots lager is dan het individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum. De bestuursleden zijn onbezoldigd en ontvingen in 2025 geen beloning.

Sociale Veiligheid

De laatste tijd heeft Klang extra stappen gezet op het gebied van sociale veiligheid. Zo zijn er met Gerda van Zelm een externe vertrouwenspersoon en met Imma Zandbergen een voorzitter klachtencommissie aangesteld. Ook is er een website en zijn er protocollen opgesteld die de sociale veiligheid in goede banen moet leiden: www.stichtingensembleklang.nl/sociale-veiligheid. Op de websites van de afzonderlijke ensembles wordt verwezen naar deze algemene stichtingspagina. Hieronder reflecteren van Zelm en Zandbergen elk afzonderlijk op hun taakstelling en wordt er, indien nodig, aanbevelingen gedaan.

Externe vertrouwenspersoon

Jaarverslag externe vertrouwenspersoon
Stichting Ensemble Klang 2025

Gerda van Zelm
Externe vertrouwenspersoon
Maart 2025

Per 1 januari 2024 is de externe vertrouwenspersoon benoemd. Hiermee heeft Ensemble Klang een concrete stap gezet in het bewaren en bewaken van een veilige werkomgeving voor alle medewerkers/opdrachtnemers. In overleg met het dagelijks bestuur werd het protocol vertrouwenspersoon ontwikkeld dat op 16 januari 2024 door het bestuur werd goedgekeurd en daarmee in werking trad. Ook werd aan het onderwerp sociale veiligheid een hoofdstuk gewijd op de website zodat alle medewerkers, in het geval zij daar behoefte aan hebben, de kanalen vertrouwenspersoon, klachtencommissie en Mores makkelijk kunnen vinden. Op de website wordt uitgelegd wat de vertrouwenspersoon kan betekenen, o.a.:

De vertrouwenspersoon biedt een luisterend oor, vraagt door om het probleem te verhelderen, kan begeleiden, adviseren en/of doorverwijzen en bespreekt in het geval van een klacht hoe deze het beste kan worden ingediend.

In het jaar 2025 zijn er geen gebeurtenissen geweest die de inzet van de externe vertrouwenspersoon vroegen. De aanbeveling om als externe vertrouwenspersoon en als externe voorzitter van de klachtencommissie een keer per jaar bij elkaar te komen is niet gerealiseerd, hiertoe wordt nu direct actie ondernomen.

Externe voorzitter klachtencommissie

Jaarverslag klachtencommissie
Stichting Ensemble Klang 2025

Imma Zandbergen
Externe voorzitter klachtencommissie
Maart 2026

Sinds 2024 heeft het bestuur van Stichting Ensemble Klang een externe voorzitter van de klachtencommissie aangesteld om invulling te geven aan het bewaken van een veilige werkomgeving voor (voormalig) medewerkers en/of opdrachtnemers. In het jaar 2025 hebben zich geen personen gewend tot de externe voorzitter met (het voornemen om) een klacht (in te dienen).

Aanbevelingen

Een (vast) jaarlijks overlegmoment met de externe voorzitter van de klachtencommissie, de externe vertrouwenspersoon en Klang is een aanbeveling die ook voor 2026 geldt.

Onderzoeken op welke manier de externe voorzitter van de klachtencommissie (meer) betrokken kan worden bij (de medewerkers en/of opdrachtnemers van) Klang, zonder dat hierdoor de onafhankelijke positie in het gedrang komt. Betrokken, maar niet bevriend.

In 2026 is het goed een oplegger in begrijpelijke taal toe te voegen aan de Klachtenregeling zoals deze nu is vastgelegd.

Codes - diversiteit en inclusie

Sinds 2025 heeft Klang een persoon in het team die het thema diversiteit en inclusie onder haar hoede heeft. We zijn dit begin 2025 aangevangen met Ellen Geertse. Marieke Schiphorst heeft het stokje in de zomer van 2025 overgenomen. Omdat zij, net zoals Ellen Geertse, ook hoofd productie als taakstelling heeft, en omdat we deze insteek pas vanaf 2025 zijn gaan uitzetten, moet 2025 gezien worden als opstartjaar.

Klang voelt zich al sinds haar oprichting aangetrokken tot makers, musici en medewerkers met uitgesproken meningen, identiteiten en opvattingen. Binnen het ecosysteem werken we met mensen die verschillen in gender, leeftijd, etniciteit, nationaliteit en kleur. We streven naar een mix van mainstream en alternatieve identiteiten en nemen onze verantwoordelijkheid in het aan de kaak stellen van traditionele rolpatronen en verhoudingen. Ook door actief te zoeken naar makers en medewerkers die niet cis-gender hetero mannen zijn. Wat betreft partners brachten we met onze Associate Makers aanvullende perspectieven en identiteiten in de stichting. In de afgelopen periode werkten we met makers en musici die zich identificeren met queer en met makers en musici van kleur.

Wij streven een diverse, inclusieve publiekssamenstelling na in geslacht, genderidentiteit, seksuele oriëntatie, kleur, etniciteit, religie, nationaliteit, mensen met een functiebeperking, opleidingsniveau of sociaal -economische achtergrond, culturele achtergrond en leeftijd. Dit diverse publiek vinden wij op de verschillende locaties waar zij zich thuis voelen, in de concertzalen en daarbuiten. Daarnaast brengen we onze muziek in de openbare ruimte. Zo brengt neo-fanfare 9x13 haar producties naar het publiek op verschillende openbare plekken. Deze locaties hebben een enorm 'diversiteitsbereik', er zijn mensen die nog nooit muziek van nu hebben gehoord. Vanuit het ecosysteem kan er op veel meer manieren verbinding met een divers publiek worden gemaakt dan enkel vanuit één van de 'soorten'.

	Code Diversiteit en Inclusie
Startpositie	In 2024 hebben we uitgangspunten voor de komende kunstenperiode 2025-2028 geformuleerd. 2025 was hier het eerste jaar van.

Doelstelling 2025	Doelstelling van 2025 was het verder toepassen van onze eigen uitgangspunten ten opzichte van de Code Diversiteit en Inclusie. Doelstellingen met het oog op de 4 P's waren: Programma & partners (programma en partners zijn bij ons één categorie omdat Klang overwegend met nieuw materiaal werkt dat wordt gemaakt met artistieke partner-makers.) ▸ het verder versterken van een veelzijdigheid van perspectieven binnen het Klang ecosysteem; Publiek ▸ Wij streven een diverse, inclusieve publiekssamenstelling na in geslacht, genderidentiteit, seksuele oriëntatie, kleur, etniciteit, religie, nationaliteit, mensen met een functiebeperking, opleidingsniveau of sociaal-economische achtergrond, culturele achtergrond en leeftijd. ▸ We initiëren, ontwikkelen en versterken inclusiebeleid met onze partners. In 2025 gaan we in gesprek met de doelgroep en partners over de aanpak; formuleren van strategieën; opstellen van een 'functiebeperking-rider' die we standaard meesturen als we geboekt worden. ▸ het is onze ambitie dat mensen met een functiebeperking onze voorstellingen kunnen ervaren (We gaan in gesprek met de locatie en denken mee over het rolstoeltoegankelijk maken van locaties, het reserveren van vaste plekken voorin de zaal, het creëren van prikkelarme ruimtes waar mensen zich kunnen terugtrekken in de pauze, enzovoort. We ontwikkelen dit met de mensen waar het om gaat) ▸ We zorgen dat Musical Utopias (MU) toegankelijk is voor mensen met een functiebeperking. In 2025 voeren we gesprekken met belangenorganisaties, verkennen we wensen en mogelijkheden ▸ we werken aan de toegankelijkheid van het materiaal ▸ We faciliteren het online ervaren/streamen van optredens voor publiek dat om welke reden dan ook niet naar het fysieke optreden toe kan. Dit kan vanwege een fysieke of geestelijke beperking zijn, maar ook door de geografische afstand. In 2025 ontwikkelen we plannen en gaan we met partners in gesprek om online streaming te realiseren. We nemen enkele voorstellingen op en doen pilots voor de manier van online delen, waarbij we doelgroepen betrekken. Personeel ▸ Bij de selectie van nieuwe mensen, zowel intern als extern, sturen we indien mogelijk op geslacht, etniciteit en kleur ▸ We gaan op zoek naar één of meer aspirant bestuursleden die worden benaderd met het oog op het verkrijgen van een grotere diversiteit in ons bestuur. Partners ▸ Bij de selectie van onze partners is het van belang dat zij perspectieven en identiteiten toevoegen aan ons ecosysteem.
--------------------------	--

Wat waren activiteiten/ontwikkelingen	Programma & partners ▸ In 2025 waren dit onder meer onze Associate Makers, componisten en uitvoerders zoals Elaine Mitchener, Ela Orleans, Lise Morrison en Anna-Louise Walton, Thomas van Dun, Julius Eastman, Sara Vrugt, Arturo Den Hartog. Avenue Azure bouwde met Lightness een programma met een koor dat bestaat uit mensen met een visuele beperking (zie de box hieronder). In al deze partners zitten mensen tussen met meer fluïde genderidentiteiten, andere achtergronden, nationaliteiten, etniciteiten en kleuren, functiebeperkingen, met andere werkpraktijken, methodes en disciplines. Zij maken deel uit van de kern van de artistieke jaaroutput 2025 van Klang Publiek ▸ Met producties door het hele land, op verschillende podia, een diverse set festivals, de openbare ruimte en musea, voor mensen met een functiebeperking (expliciet en impliciet), in binnen- en buitenland, heeft Klang een ontzettend veelzijdige publieksopbouw ▸ Door het project Lightness zijn er eerste gesprekken geweest met de doelgroep en partners over de aanpak voor een project voor in dit geval visueel beperkte personen. In 2026 worden deze gesprekken uitgebreid naar de andere soort functiebeperkingen om vervolgens tot een eerste versie van een functiebeperking-rider te komen. Dit alles in gesprek met de doelgroepen. ▸ Met het project Lightness zet Klang de eerste stappen om de publieksgroep met een functiebeperking actief bij de projecten van Klang te betrekken ▸ In 2025 hebben we ons kunnen richten op de visueel beperkte mogelijkheden voor onze concerten. Er mag nog meer aandacht worden gegeven aan andere soort functiebeperkingen, dus dat zullen we in 2026 verder uitwerken. Denk aan gehoor- en lichamelijke beperkingen. We streven naar in elk geval 2 momenten in het jaar waarop we kunnen brainstormen over het toegankelijk maken van Musical Utopias voor de toekomst. ▸ In 2025 zijn de eerste stappen gezet in het aanpassen van de verschillende websites. In onze materialen zijn we begonnen met tweetaligheid. Daarnaast zijn we bewust van helder taalgebruik en passen we dit zoveel mogelijk toe. ▸ Hierin hebben we met Klang dit jaar geen stappen kunnen zetten. We evalueren dit punt en bekijken op welke manier we dit in 2026 willen voortzetten. Personeel ▸ We letten op diversiteit ten behoeve van de representatie, niet alleen bij onze optredens maar ook in ons kantoor. Dat heeft zijn weerslag op de zichtbaarheid van veelzijdigheid in onder andere kleur, gender, achtergrond en nationaliteit. ▸ We zijn nog bezig met de overstap naar een Raad van Toezicht model. Bij het omzetten van het model midden 2026 worden nieuwe leden van de RvT gezocht die aansluiten bij onze diversiteitsambitie Partners: zie programma
--	---

Stand eind 2025	Er is een goed begin gemaakt met het toepassen van onze ambities en doelen uit ons vierjarenbeleidsplan 2025-2028. Overall zijn we tevreden met de uitwerking van onze plannen al zijn er enkele dingen blijven liggen.
Doelstelling 2026	Toepassing uitgangspunten en beleid uit ons meerjarenbeleidsplan 2025-2028. Er gaat extra aandacht naar het verzelfstandigen van ons inclusiebeleid en het verder borgen van onze ambities.

Avenue Azure: Lightness

*Een speciaal aandachtspunt voor ons is dat **mensen met een functiebeperking** onze voorstellingen kunnen ervaren. We gaan in gesprek met de locatie en denken mee over het rolstoeltoegankelijk maken van locaties, het reserveren van vaste plekken voorin de zaal, het creëren van prikkelarme ruimtes waar mensen zich kunnen terugtrekken in de pauze, enzovoort.*

We ontwikkelen dit met de mensen waar het om gaat.

Afgelopen jaar hebben we dit aandachtspunt kunnen uitwerken bij het project **Lightness**. In opdracht van The Big Sing heeft Pete Harden een nieuwe compositie gemaakt bij teksten van Rainer Maria Rilke. In deze teksten beschreef Rilke destijds zijn zintuigelijke ervaringen bij de schilderijen van Paul Cézanne, bedoeld voor zijn vrouw. In dit geval zijn de teksten omgezet naar klanken om het publiek de muziek te laten voelen en om te laten ervaren hoe het is als je niets ziet, was de ruimte donker en kregen mensen oogmaskers op. Uitgevoerd door onder andere het koor De Oorzaak, dat bestaat uit zangers met een visuele beperking, is dit een uitgelezen voorbeeld van een project waarbij de elementen van het toegankelijk maken van, in dit geval, muziek voor visueel beperkte mensen en het werken met mensen die dat op dagelijks basis ervaren. We hebben geleerd dat wanneer je iets maakt voor een bepaalde doelgroep, het van wezenlijk belang is om dat te ontwikkelen met mensen die ermee te maken hebben. Het vroeg van het team slechts een andere benadering en denkwijze waar we veel van hebben opgestoken. Al met al was het vooral een heel dankbaar project om te maken!

Codes – Governance Code Cultuur

Klang past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur toe.

Waarde scheppen

- Wij bouwen muzikale ervaringen van nu, met makers van nu, voor een publiek van nu.
- Wij creëren bijzondere ervaringen op een verscheidenheid aan platforms. We geven optredens, vaak met een maatschappelijk relevante thematiek, voorzien deze van randprogrammering, maken registraties, verzorgen live- & albumstreaming, delen verhalen en informatie op onze websites, geven albums uit via ons label.
- Met Exchange delen wij onze kennis en kunde met jonge professionals, studenten en gevorderde amateurs zodat deze op nieuwe generaties wordt overgedragen en onze impact vergroot wordt.

- Wij creëren waarde voor onze artistieke en productionele medewerkers. Zij maken deel uit van een beweging van nu en voegen iets unieks toe aan het Nederlandse culturele landschap, met een uitstraling naar de wereld om ons heen.

Integer en rolbewust handelen

- Het bestuur is een onafhankelijk orgaan binnen de stichting. Het werkt onbezoldigd.
- Om conflicterende belangen in kaart te brengen worden nevenfuncties jaarlijks vastgelegd
- De tweekoppige directie is belast met het dagelijks beleid. Haar taken, verantwoordelijkheden en mandaat zijn vastgelegd in een directiereglement dat jaarlijks wordt geëvalueerd.

Zorgvuldig besturen

- Het bestuur is eindverantwoordelijk voor de stichting. Bestuursleden worden voor een periode van vier jaar gekozen en kunnen ten hoogste twee termijnen aanblijven. Wij hanteren een rooster van aan- en aftreden. Bij de samenstelling van het bestuur is gezocht naar aanvullende expertise op de kennis die al in de stichting aanwezig is.
- Het bestuur vergadert jaarlijks op drie vaste momenten met vaste agendapunten. De vergaderingen worden genotuleerd. De directie is aanwezig en legt mondeling rekenschap af over de bedrijfsvoering en het artistieke beleid. Daarnaast zijn er incidentele samenkomsten.
- De directie verzorgt binnen haar mandaat de dagelijkse leiding. Haar vergoeding ligt onder de norm van de WNT.
- Er is een protocol belangenverstrengeling voor de leden van bestuur, de directie en de muzikantenraad. Deze is in te zien op onze website: www.stichtingensembleklang.nl/contact
- De mensen met wie wij werken, specialisten op hun gebied, zijn de sleutel tot het succes. Wij zijn zorgvuldig in de omgang met hen en maken serieus werk van Fair Practice en goed opdrachtgeverschap. We betrekken hen in onze besluitvorming via een muzikantenraad. Daarnaast is er voor alle medewerkers een jaarlijkse heidag. Hier kunnen problemen worden gedetecteerd en wensen geuit.
- We bouwen langdurige en intensieve relaties met partner-ensembles en programmeurs. Deze relaties worden meer en meer gedefinieerd door co-creatie dan dat er producties worden 'verkocht'.
- Klang monitort jaarlijks bedrijfsrisico's, stemt het beleid erop af en beheerst ze binnen haar mogelijkheden.

Toezicht

Bestuur en directie zijn verantwoordelijk voor de uitvoering van de plannen zoals die in het meerjarenbeleidsplan zijn vastgelegd. In de bestuursvergaderingen wordt geëvalueerd of de activiteiten conform de plannen zijn uitgevoerd. Voor beleidsacties waarvoor de directie niet volgens het reglement kan handelen is een akkoord van het bestuur vereist.

	Code Cultural Governance
Startpositie	De Code Cultural Governance is in goede staat. De toepassing van deze code is uiteengezet in ons meerjarenbeleidsplan 2025-2028.
Doelstellingen 2025	Doelstellingen voor 2025 waren: • De RVT moet in 2025 worden gerealiseerd • De muzikantenraad moet in haar nieuwe vorm en functie worden geïnstalleerd • Verder geldt het beleidskader 2025-2028 het uitgangspunt voor verdere acties • Ook sluiten we ons in 2025 aan bij de NAPK, waarop wij kennis en kunde rondom Governance gerelateerde onderwerpen actualiseren en uitwisselen
Wat waren activiteiten/ontwikkelingen	a) RVT: eind 2025 ontvingen wij van onze notaris de conceptstatuten voor het nieuwe model van de stichting. Het was een stroperig proces om hiertoe te komen, onder andere door lange reactietermijnen op mails naar verscheidene notarissen in Den Haag, het opstarten van (de eerste) gesprekken en de snelheid in het reageren op mails. b) Hieraan gekoppeld is de transitie van de muzikantenraad zodat deze past binnen het RvT model, en dat deze sluitend is binnen haar taakstelling c) Het beleidsplan is ons kompas. De code is niet expliciet vermeld in ons meerjarenplan maar staat integraal op onze website d) We hebben ons begin 2025 aangesloten bij de NAPK e) Met de komst van Marieke Schiphorst is de wens om het productieproces te professionaliseren in gang gezet. Er is gekozen om te werken met een online omgeving: <i>Crossmarx</i> – ontwikkeld door Wij Zijn Vroeg. Dit is een systeem dat al jaren door veel verschillende organisaties uit het culturele veld wordt gebruikt om overzicht te hebben in de projecten per jaar. Het voordeel aan het systeem is dat het mogelijk is om het op maat te maken naargelang de behoeftes van de organisatie. In ons geval is de voornaamste reden om één gezamenlijke online plek te hebben waar informatie over de projecten te vinden is, zoals welke personen erbij betrokken zijn en wat de planning is. Vanuit artistiek, productioneel, zakelijk en marketing oogpunt heeft iedereen op deze manier toegang tot dezelfde gegevens en is het ook mogelijk om de actuele planning met deelnemende musici te delen. Zodoende is er minder kans op ruis en miscommunicatie.

Stand eind 2025	a) We hebben de overstap naar een RvT model nog niet kunnen maken b) We hebben een nieuwe insteek van de muzikantenraad geformuleerd, welke we gaan toepassen nadat de statuten zijn gepasseerd c) We volgen ons beleidsplan d) We zijn lid van de NAPK maar hebben ons lidmaatschap nog niet volledig benut e) De komende maanden wordt het onlinesysteem nog verder uitgewerkt om te zorgen dat de werkwijze steeds logischer en efficiënter wordt. Dit komt ten goede van de communicatie en transparantie naar de musici en andere samenwerkenden binnen Klang
Doelstelling 2026	Voor 2026 hebben we de volgende doelen: • We hanteren een RvT model • De muzikantenraad nieuwe stijl is in werking • We gaan actiever om met ons lidmaatschap bij de NAPK • We implementeren CrossMarx zodat deze leidend is voor de vormgeving van onze activiteiten in de loop van 2026 • We professionaliseren ons verder door iemand aan te trekken voor de financiële administratie en boekhouding – dat is nu nog belegd bij de zakelijk leider. Dit verzekert een snellere en helderdere interne en externe communicatie voor alle financiële zaken

Codes – Fair Practice

Wij onderschrijven de kernwaarden en principes van de Fair Practice Code.

Duurzaamheid

- De mens staat centraal bij Klang, dit geldt zowel voor de zakelijke, productionele als de artistieke medewerkers. We voelen ons verantwoordelijk voor elkaar, luisteren en kijken naar elkaar om.
- Wij hebben in de afgelopen periode een gezond beloningsbeleid gevoerd, waarbij de honoraria overeenkwamen met andere organisaties uit het veld zoals het AJS Ensemble. Onze vergoedingen voor musici staan vermeld op onze website: www.stichtingensembleklang.nl/vergoedingen-voor-musici.
- Wij dragen zorg voor onze werkrelaties. De vaste kern bestaat uitsluitend uit freelancers maar dit houdt niet in dat je maar moet hopen dat je gevraagd wordt. Hoor je bij de Klang-familie, dan doe je mee. We zijn ook altijd op zoek naar nieuwe gezichten. We worden geprikkeld door de uitwisseling van ideeën en perspectieven die ontstaat door nieuwe mensen binnen het ecosysteem te brengen.
- Met een aantal programmeurs van festivals en zalen en collega-ensembles (zoals Het Muziek, New European Ensemble, HIIIT) werken we structureel en langdurig samen en onderhouden we relaties die verder gaan dan enkel een functionele uitwisseling.
- De stichting is ook duurzaam op het gebied van repertoire. We waken ervoor dat composities maar een enkele keer worden gespeeld en streven een langere levenscyclus van werken na. Repertoire dat binnen de stichting is geïnitieerd kan uitgevoerd worden

door de verschillende 'soorten'. Bijvoorbeeld een Ensemble Klang werk uit 2015 maakte in 2019 deel uit van een productie van 9x13, en werd in 2022 in een Big Loud Thing-programma opgenomen. Indien mogelijk leggen we werken vast op ons label. Ook worden voor een nieuw publiek interessante, grotere producties hernomen, zoals bijvoorbeeld *OCCAM HEXA V*, *Walden* van Heiner Goebbels en *O Death* van Oscar Bettison.

- Wat betreft internationalisering richten wij ons op de Europese markt. Om de ecologische voetafdruk beperkt te houden richten wij ons hoofdzakelijk op podia in een straal van 1000 kilometer van Den Haag. We reizen bij voorkeur per trein of we carpoolen. Er zijn veel kansen in de Verenigde Staten maar vanwege onze duurzaamheidsambities zijn we terughoudend in het aangaan van trans-Atlantische samenwerkingen. We richten ons bij onze catering op biologisch en plantaardig voedsel. Ten slotte voeren wij onze gehele administratie online (in een combinatie van Wefact en Twinfield). We zijn terughoudend met printen.

Diversiteit

Wij streven naar een diverse en inclusieve organisatie (zie in het jaarverslag de code).

Vertrouwen

Met het plaatsen van de mensen met wie we werken in het hart van onze stichting is goed vertrouwen onontbeerlijk. Plannen en beleid worden gemeenschappelijk opgesteld, uitgebouwd en geëvalueerd. Kantoor en directie staan hierbij ten dienste van de musici, dit wordt gewaarborgd via de muzikantenraad.

Transparantie

Wij zijn naar onze opdrachtnemers transparant over interne bedrijfsprocessen zoals betaalprocedures rond factureringen, workflow documenten over onze organisatie en aanvraagprocedures voor subsidies en sponsoring. Hiermee worden mensen betrokken bij de organisatie van het werk. Wij delen procedures, planningen en plannen, vragen mensen om hierin mee te denken en verschil te maken. Het vastleggen van de procedures doen we samen met de mensen waar ze betrekking op hebben. Protocollen en procedures worden jaarlijks samen geëvalueerd. Ons beloningsbeleid voor musici is online voor iedereen inzichtelijk: www.stichtingensembleklang.nl/vergoedingen-voor-musici/. Daarnaast is ons jaarverslag vanaf 2024 op onze website in te zien.

Solidariteit

Wij hebben een passie voor muziek van nu. We voelen ons verbonden met het culturele veld en zijn lid van Kunsten 92 en de NAPK. We bouwen duurzame partnerschappen op, zowel met individuele kunstenaars, die we indien mogelijk binnen het ecosysteem brengen, als met collega ensembles in Nederland als daarbuiten. Daarnaast delen wij kennis en kunde met het veld binnen ons Exchangeprogramma. We nemen de nieuwe generatie musici en makers mee en hopen een stukje Klang-DNA over te dragen.

	Code Fair Practice
Startpositie	Wij onderschrijven de kernwaarden en principes van de Fair Practice Code.

Doelstelling 2025	- Vanaf 2025 houden wij in onze tarieven de CAO Nederlandse Ensembles aan. We willen deze nieuwe tarieven, en reflectie daarop door de muzikantenraad, succesvol implementeren - Daarnaast onderzoeken we loondienstconstructies voor de mensen van het kantoor - Ook wordt de medezeggenschap verder uitgebouwd met een nieuwe, actievere invulling van de muzikantenraad - Daarnaast sluiten we ons in 2025 aan bij de NAPK, waarop wij kennis en kunde rondom Fair Practice actualiseren en uitwisselen
Wat waren activiteiten/ontwikkelingen	Wat betreft bovenstaande punten: - In ons meerjarenbeleidsplan 2025-2028 hebben we gewerkt met voor ZZP omgerekende tarieven uit de CAO NL ensembles die toen geldend was. Na toekenning van Gemeente Den Haag en het FPK hebben we deze bedragen toegepast in ons beloningssysteem in 2025, resulterend in significant hogere vergoedingen voor repetities en optredens. - We hebben ons vanuit verschillende hoeken laten informeren over de wet DBA en hebben geconstateerd dat er nog erg veel in beweging is. We hebben besloten de discussie te volgen en indien nodig bij te sturen, en in 2025 geen veranderingen door te voeren - We hebben het kader van de muzikantenraad onder de loep genomen en een nieuwe insteek geformuleerd. Dit moet nog definitief besproken worden met de nieuwe muzikantenraad. - We zijn begin 2025 lid van de NAPK geworden Verder heeft het kantoor meer uren gekregen om tegemoet te kunnen komen aan grotere taakstellingen in 2025-2028. Ook zijn er informele gesprekken geweest met de musici over tarieven, procedures en producties.
Stand eind 2025	We zijn tevreden met de ontwikkelingen in 2025 en zien dat er veel doelstellingen zijn behaald
Doelstelling 2026	- De CAO NL ensembles is vernieuwd. We gaan in 2026 kijken of we de nieuwe tarieven in onze huidige financiële structuur kunnen toepassen - De wet DBA is met het nieuwe kabinet bijzonder in ontwikkeling. We houden het in de gaten. Tegelijkertijd gaan we met het bestuur en de directie kijken hoe we zelf in deze discussie staan en sturen waar nodig bij - We hopen in 2026 een nieuwe muzikantenraad, met haar hernieuwde kader, te installeren

10. Stichting Ensemble Klang Jaarrekening 2025

Stichting Ensemble Klang

te 's-Gravenhage

Rapport inzake

Jaarrekening 2025

10 april 2026

**STICHTING ENSEMBLE KLANG
TE 'S-GRAVENHAGE**

Jaarrekening 2025

INHOUDSOPGAVE

Pagina

1. Inleiding

1.1 Algemeen

2

2. Jaarrekening

2.1 Balans per 31 december 2025

4

2.2 Staat van baten en lasten over 2025

6

2.3 Toelichting op de jaarrekening

7

2.4 Toelichting op de balans

10

2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

15

Stichting Ensemble Klang

1.1 Algemeen

Oprichting

Blijkens de akte d.d. 19 april 2005 werd de stichting Stichting Ensemble Klang per genoemde datum opgericht. De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 27276649.

Doelstelling

De doelstelling van Stichting Ensemble Klang wordt in artikel 2 van de statuten als volgt omschreven: het (doen) uitvoeren en promoten van nieuwe muziek, gemaakt door de meest interessante en baanbrekende componisten van het moment, alsmede al het geen daarmee in de ruimste zin verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

Bestuur

Het bestuur van de Stichting bestaat uit:

- M. ten Bosch
- F. van Loo
- H. van der Meulen
- A.C. Volten

2. JAARREKENING

2.1 Balans per 31 december 2025

(Na resultaatbestemming)

ACTIVA	31 december 2025		31 december 2024	
	€	€	€	€
Vaste activa				
<i>Materiële vaste activa</i>				
Inventaris	49.058	49.058	3.841	3.841
Vlottende activa				
<i>Voorraden</i>				
Gereed product en handelsgoederen	5.862	5.862	6.087	6.087
<i>Vorderingen</i>				
Handelsdebiteuren	2.180		2.725	
Belastingen	35.679		12.373	
Overige vorderingen	1.942		1.060	
Overlopende activa	9.351	49.152	2.238	18.396
<i>Liquide middelen</i>		342.280		91.769
Totaal activazijde		446.352		120.093

2.1 Balans per 31 december 2025

(Na resultaatbestemming)

	31 december 2025		31 december 2024	
PASSIVA	€	€	€	€
Eigen vermogen				
<i>Vrij besteedbaar vermogen</i>				
Stichtingskapitaal	32.422		32.422	
Bestemmingsreserve	17.113		-	
Algemene reserve	47.734		16.774	
		97.269		49.196
<i>Vastgelegd vermogen</i>				
Bestemmingsfondsen	121.598		17.113	
		121.598		17.113
Langlopende schulden				
Vooruitontvangen bedragen	108.831		-	
		108.831		-
Kortlopende schulden				
Handelscrediteuren	59.684		34.246	
Overlopende passiva	58.970		19.538	
		118.654		53.784
Totaal passivazijde		446.352		120.093

2.2 Staat van baten en lasten over 2025

	2025	Begroting 2025	2024
	€	€	€
Directe inkomsten	144.612	135.000	120.537
Overheidsbijdragen-en subsidies	607.252	591.233	423.337
Giften en baten uit fondsenwerving	10.000	35.000	11.250
Baten	761.864	761.233	555.124
Activiteitenlasten personeel	246.907	357.361	294.833
Activiteitenlasten materieel	45.224	110.362	59.854
Lasten Coproducties	80.499	-	31.524
Activiteitenlasten	372.630	467.723	386.211
Bruto exploitatieresultaat	389.234	293.510	168.913
Beheerslasten personeel	190.237	244.010	97.472
Beheerslasten materieel	47.682	49.500	48.083
Beheerslasten	237.919	293.510	145.555
Exploitatieresultaat	151.315	-	23.358
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	1.836	-	954
Rentelasten en soortgelijke kosten	-593	-	-720
Som der financiële baten en lasten	1.243	-	234
Resultaat	152.558	-	23.592
Resultaat	152.558	-	23.592
Bestemming resultaat:			
Algemene reserve	30.960	-	6.479
Bestemmingsfonds (FPK 2021-2024)	-	-	17.113
Bestemmingsfonds (FPK 2025-2028)	90.378	-	-
Bestemmingsfonds (Gemeente Den haag 2025-2028)	31.220	-	-
	152.558	-	23.592
Personele Bezetting (beheer + activiteiten)			
Fte. Inhuur	5,93	5,93	3,4

2.3 Toelichting op de jaarrekening

ALGEMENE TOELICHTING

Activiteiten

De activiteiten van Stichting Ensemble Klang, statutair gevestigd te Den Haag, bestaan voornamelijk uit:
- het beoefenen en bevorderen van hedendaagse muziek in de ruimste zin van het woord.

Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Ensemble Klang, statutair gevestigd te Den Haag is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 27276649.

ALGEMENE GRONDSLAGEN

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 'Organisaties zonder winststreven'.

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

Gebruik van schattingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het management oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen en schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

De begroting is niet als belangrijk stuurinstrument gebruikt voor de beheersing van de activiteiten. Er is daarom op basis van RJ 640.402 geen cijferanalyse opgesteld tussen de begroting en de realisatie.

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Materiële vaste activa

Materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele restwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming. Subsidies op investeringen worden in mindering gebracht op de verkrijgings- of vervaardigingsprijs van de activa waarop de subsidies betrekking hebben.

2.3 Toelichting op de jaarrekening

Vorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs of lagere opbrengstwaarde.

De verkrijgings- of vervaardigingsprijs bestaan uit (alle kosten die samenhangen met de verkrijging of vervaardiging) alsmede de gemaakte kosten om de voorraden op hun huidige plaats en in hun huidige staat te brengen.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Eigen vermogen

Vrij besteedbaar vermogen

Het vrij besteedbaar vermogen is dat gedeelte van het eigen vermogen waarover de daartoe bevoegde organen zonder belemmering door wettelijke of statutaire bepalingen kunnen beschikken voor het doel waarvoor de stichting is opgericht.

Vastgelegd vermogen

Het vastgelegd vermogen is dat gedeelte van het eigen vermogen dat is afgezonderd omdat daaraan een beperktere bestedingsmogelijkheid is gegeven dan gezien de doelstelling van de stichting zou zijn toegestaan. Als deze beperking door derden is aangebracht, wordt dit deel van het vermogen aangeduid als bestemmingsfonds.

Langlopende schulden

Langlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Transactiekosten die direct zijn toe te rekenen aan de verwerving van de langlopende schulden worden in de waardering bij eerste verwerking opgenomen. Langlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

2.3 Toelichting op de jaarrekening

GRONDSLAGEN VOOR BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

De lasten worden toegerekend aan de periode waarop deze betrekking hebben, uitgaande van historische kosten. Verliezen worden verantwoord als deze voorzienbaar zijn; baten worden verantwoord als deze gerealiseerd zijn. Baten (waaronder nagekomen budgetaanpassingen) en lasten uit voorgaande jaren die in dit boekjaar zijn geconstateerd, worden aan dit boekjaar toegerekend.

Baten

Onder baten wordt verstaan de bedragen voor de in het verslagjaar geleverde goederen of diensten na aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen, alsmede de baten uit hoofde van giften, subsidies, sponsorbijdragen en overige ontvangsten.

Overheidssubsidies

Exploitatiesubsidies worden als bate verantwoord in de winst- en verliesrekening in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen.

Financiële baten en lasten

Rentebaten en rentelasten

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva.

2.4 Toelichting op de balans

ACTIVA

VASTE ACTIVA

Materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	Inventaris €
Aanschafwaarde	11.783
Cumulatieve afschrijvingen	-7.942
Boekwaarde per 1 januari	<u>3.841</u>
Investeringen	47.328
Afschrijvingen	-2.111
Mutaties 2025	<u>45.217</u>
Aanschafwaarde	59.111
Cumulatieve afschrijvingen	-10.053
Boekwaarde per 31 december	<u>49.058</u>

Afschrijvingspercentages:

Inventaris

20 %

	31-12-2025 €	31-12-2024 €
--	-----------------	-----------------

VLOTTENDE ACTIVA

Vorraden

Gereed product en handelsgoederen

Gereed product en handelsgoederen	37.500	37.973
	<u>37.500</u>	<u>37.973</u>
Incourante voorraad gereed product en handelsgoederen	-31.638	-31.886
	<u>5.862</u>	<u>6.087</u>

De voorraad bestaat uit albums van het ensemble. De voorziening heeft betrekking op een aantal naar verwachting niet verkoopbare albums.

2.4 Toelichting op de balans

Vorderingen

	31-12-2025	31-12-2024
	€	€
Handelsdebiteuren		
Debiteuren	2.180	2.725

Een voorziening voor oninbare debiteuren wordt niet noodzakelijk geacht.

Belastingen

Omzetbelasting	35.679	12.373
<i>Omzetbelasting</i>		
Omzetbelasting laatste periode	31.142	15.001
Omzetbelasting suppletie	4.537	-2.628
	35.679	12.373

Overige vorderingen

Waarborgsom	106	106
Nog te ontvangen rente spaarrekening	1.836	954
	1.942	1.060

Overlopende activa

Vooruitbetaalde bedragen	8.741	1.961
Nog te ontvangen omzet (albumverkoop)	-	277
Dubbel betaalde bedragen	610	-
	9.351	2.238

Liquide middelen

Rekening-courant bank	115.418	66.114
Paypal	3.318	3.065
Rabobank bedrijfsspaarrekening	222.720	21.766
Kas	824	824
	342.280	91.769

2.4 Toelichting op de balans

PASSIVA

EIGEN VERMOGEN

Vrij besteedbaar vermogen

	2025	2024
	€	€
Stichtingskapitaal		
Stand per 31 december	32.422	32.422
Bestemmingsreserves		
Bestemmingsreserve FPK 2021-2024	17.113	-

In 2025 is het bestemmingsfonds FPK 2021-2024 omgezet in een bestemmingsreserve FPK 2021-2024.

Algemene reserve

Stand per 1 januari	16.774	10.295
Bestemming resultaat boekjaar	30.960	6.479
Stand per 31 december	47.734	16.774

Vastgelegd vermogen

	31-12-2025	31-12-2024
	€	€
Bestemmingsfondsen		
Bestemmingsfonds FPK 21-24	-	17.113
Bestemmingsfonds FPK 25-28	90.378	-
Bestemmingsfonds Gemeente Den Haag 25-28	31.220	-
	121.598	17.113

Bestemmingsfonds FPK 21-24

Stand per 1 januari	17.113	-
Bestemming resultaat boekjaar	-	17.113
Omzetting bestemmingsreserve	-17.113	-
Stand per 31 december	-	17.113

Bestemmingsfonds FPK 25-28

Stand per 1 januari	-	-
Bestemming resultaat boekjaar	90.378	-
Stand per 31 december	90.378	-

Dit betreft een bestemmingsfonds voor het aandeel van het Fonds Podiumkunsten in eventuele positieve resultaten binnen het kunstenplan 2025-2028. Een en ander is berekend zoals aangegeven in het handboek verantwoording van het Fonds Podiumkunsten.

Bestemmingsfonds Gemeente Den Haag 25-28

Stand per 1 januari	-	-
Bestemming resultaat boekjaar	31.220	-
Stand per 31 december	31.220	-

2.4 Toelichting op de balans

Dit betreft een bestemmingsfonds voor het aandeel van de Gemeente Den Haag in eventuele positieve resultaten binnen het meerjarenbeleidsplan kunst en cultuur Den Haag 2025-2028. De omvang van dit bestemmingsfonds is in een kalenderjaar gemaximeerd op 10% van de voor het betreffende kalenderjaar verleende subsidie. Voor het jaar 2025 is echter, in overleg met de Gemeente, een hogere dotatie toegestaan.

LANGLOPENDE SCHULDEN

	31-12-2025	31-12-2024
	€	€
Vooruitontvangen bedragen		
Vooruitontvangen subsidies (FPK kwartaalvoorschot)	108.831	-

Het van Fonds Podiumkunsten in januari 2025 vooruitontvangen kwartaalvoorschot ad € 108.831 zal worden verrekend in 2028.

KORTLOPENDE SCHULDEN

Handelscrediteuren

Crediteuren	59.684	34.246
-------------	--------	--------

Overlopende passiva

Vooruitontvangen private bijdrage uit fondsenwerving (Goethe instituut)	14.500	-
Nog te betalen accountantskosten	8.401	9.733
Nog te betalen compositie	4.610	3.000
Nog te betalen huur	900	-
Nog te betalen productie personeel	9.190	-
Nog te betalen reis- en verblijfkosten	310	276
Nog te betalen optredens	2.060	2.499
Nog te betalen kerstdiner	1.000	-
Nog te betalen repetities	3.140	1.683
Nog te betalen inhuur logistiek	1.792	-
Nog te betalen productiekosten materieel	7.047	867
Nog te betalen inhuur marketing	-	980
Nog te betalen marketing personeel	-	500
Nog te betalen kosten publiciteit	6.020	-
	58.970	19.538

2.4 Toelichting op de balans

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Voorwaardelijke rechten

Gehonoreerde uitslagen van private sponsoring

Door de volgende partijen zijn in 2025 bijdragen toegezegd die pas in 2026 of later zullen worden uitgekeerd:

- Voor het Walden project: De Ernest von Siemens Kunststiftung € 35.000 en restant Goethe Institut € 16.500.
- Voor 9x13 Parade, ontwikkeling en uitvoering deelnemersparticipatie: Cultuurfonds € 15.000, Zabawas € 5.000, VSB fonds € 15.000.

Fonds Podiumkunsten - meerjarige subsidie 2025-2028

Het Fonds Podiumkunsten heeft een meerjarige subsidie gehonoreerd over de periode 2025-2028 met dossiernummer 178458217. De subsidie bedraagt over de periode 2025-2028 maximaal €1.741.291. Dit bedrag is inclusief de indexatie die in 2025 heeft plaats gevonden. In 2025 is er een extra startvoorschot ontvangen van Fonds Podiumkunsten inzake het Meerjarige Activiteitensubsidie 2025-2028. Dit voorschot zal worden verrekend met de laatste bevoorschotting in 2028.

Gemeente Den Haag - meerjarige subsidie 2025-2028

De Gemeente Den Haag heeft een meerjarige subsidie gehonoreerd over de periode 2025-2028 met dossiernummer 20240131-28905. De subsidie bedraagt over de periode 2025-2028 maximaal € 623.640. Dit bedrag is inclusief de indexatie die in 2025 heeft plaats gevonden.

Huurverplichting

De stichting is een verplichting aangegaan voor huur van een oefenruimte aan de Laan van Poot 97 te Den Haag voor de periode van 1 jaar, ingaande 1 januari 2026. De huurovereenkomst loopt tot en met 31 december 2026, waarna deze behoudens opzegging wordt voortgezet voor een aansluitende periode van 1 jaar. De jaarlijkse huurverplichting bedraagt € 34.618 (2026).

2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

	2025	2024
	€	€
Directe inkomsten		
Publieksinkomsten de rest van Nederland	46.929	51.574
Publieksinkomsten Den Haag	43.075	22.150
Publieksinkomsten internationaal	16.730	2.610
Omzet verkopen albums	650	2.671
Inkomsten uit samenwerking onderwijsinstellingen	8.780	11.000
Overige opbrengsten (coaching, audiotechniek)	4.308	4.486
Baten Coproducties	24.140	26.046
	<u>144.612</u>	<u>120.537</u>

De publieksinkomsten bestaan uit honoraria voor optredens en uitkoopsommen.

Overheidsbijdragen-en subsidies

Meerjarige subsidie gemeente Den Haag	155.910	126.029
Overige subsidies en bijdragen uit publieke middelen	-	38.910
Meerjarige subsidies Fonds Podiumkunsten	451.342	258.398
	<u>607.252</u>	<u>423.337</u>

Als voorwaarden voor subsidieverstreking zijn gesteld dat de betreffende activiteiten daadwerkelijk worden verricht conform het begroting-en activiteitenplan. Voor alle ontvangen bedragen is er door subsidieverleners goedkeuring verleend. Vaststelling van de subsidie vindt plaats na ontvangst en controle van de jaarrekening door de subsidieverleners (structurele subsidies) of na ontvangst en goedkeuring van de eindrapportages door de subsidieverleners (incidentele subsidies).

Giften en baten uit fondsenwerving (private fondsen)

Private fondsen (Goethe-Institut)	8.500	-
Giften	1.500	11.250
	<u>10.000</u>	<u>11.250</u>

De bate uit private fondsen ad € 8.500 betreft ook een Coproductie (Walden).

Activiteitenlasten personeel

Opnames	630	18.704
Repetities	59.740	80.477
Optreden	96.135	87.582
Productie	39.782	64.640
Inhuur associate makers	28.000	-
Compositie	9.410	17.000
Coaching	1.762	15.765
Inhuur marketing	11.448	10.665
	<u>246.907</u>	<u>294.833</u>

2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

	2025	2024
	€	€
Activiteitenlasten materieel		
Productiekosten	8.550	6.330
Reis- en verblijfskosten	19.781	42.961
Licentiekosten en rechten	-	167
Marketing materieel	8.719	5.320
Mutatie voorraad	225	-1.255
Inhuur logistiek	7.949	5.057
Rechten albums	-	1.274
	<u>45.224</u>	<u>59.854</u>
Lasten Coproducties		
Lasten Coproducties	<u>80.499</u>	<u>31.524</u>
Beheerslasten personeel		
Directie	134.820	75.792
Marketing	55.417	21.680
	<u>190.237</u>	<u>97.472</u>
De beheerslasten directie betreft de beloning van de artistiek leider en de zakelijk leider van de Stichting.		
Beheerslasten materieel		
Huisvestingskosten	13.474	15.310
Verkoopkosten	6.535	8.410
Kantoorkosten	12.912	3.742
Algemene kosten	12.650	18.606
Afschrijving materiële vaste activa	2.111	2.015
	<u>47.682</u>	<u>48.083</u>
<i>Huisvestingskosten</i>		
Huur	13.104	15.310
Gas, water en electra	370	-
	<u>13.474</u>	<u>15.310</u>
<i>Verkoopkosten</i>		
Algemene publiciteitskosten	541	2.920
Relatiegeschenken	137	-
Representatiekosten	5.857	5.102
Website	-	388
	<u>6.535</u>	<u>8.410</u>
<i>Kantoorkosten</i>		
Kantoorbenodigdheden	6.008	2.210
Telecommunicatie	996	-
Contributies en abonnementen	5.908	1.532
	<u>12.912</u>	<u>3.742</u>

2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

	2025	2024
	€	€
<i>Algemene kosten</i>		
Accountants- en administratiekosten	5.341	8.524
Accountantskosten controle	6.341	7.487
Advieskosten (redactiewerk subsidieaanvraag)	-	1.643
Verzekeringen	518	500
Overige algemene kosten	450	452
	<u>12.650</u>	<u>18.606</u>
<i>Afschrijving materiële vaste activa</i>		
Afschrijving inventaris	<u>2.111</u>	<u>2.015</u>
Financiële baten en lasten		
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten		
Rente spaarrekening	<u>1.836</u>	<u>954</u>
Rentelasten en soortgelijke kosten		
Bankkosten en provisie	517	720
Rentelast fiscus	76	-
	<u>593</u>	<u>720</u>

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Ensemble Klang

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2025

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2025 van Stichting Ensemble Klang te 's-Gravenhage gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Ensemble Klang per 31 december 2025 en het resultaat over 2025 in overeenstemming met de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven", het Handboek Verantwoording Meerjarige Productiesubsidies 2025-2028 van het Fonds Podiumkunsten en de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2020.
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2025 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Productiesubsidies 2025-2028 van het Fonds Podiumkunsten;
- tevens zijn wij van oordeel dat de in de jaarrekening opgenomen subsidies van de gemeente Den Haag zijn besteed overeenkomstig de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2020, waarmee de rechtmatigheid van deze subsidies is vastgesteld.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2025;
2. de exploitatierekening 2025;
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het Handboek Verantwoording Meerjarige Productiesubsidies 2025-2028 van het Fonds Podiumkunsten en de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2020 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Ensemble Klang zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven", het Handboek Verantwoording Meerjarige Productiesubsidies 2025-2028 van het Fonds Podiumkunsten en de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2020 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten van de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven", de Nederlandse Standaard 720, het Handboek Verantwoording Meerjarige Productiesubsidies 2025-2028 van het Fonds Podiumkunsten en de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2020. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven", het Handboek Verantwoording Meerjarige Productiesubsidies 2025-2028 van het Fonds Podiumkunsten en de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2020.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergegeven van de jaarrekening in overeenstemming met de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven", het Handboek Verantwoording Meerjarige Productiesubsidies 2025-2028 van het Fonds Podiumkunsten en de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2020.

Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals vermeld in het Handboek Verantwoording Meerjarige Productiesubsidies 2025-2028 van het Fonds Podiumkunsten en de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2020.

In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de vennootschap te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de organisatie.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Handboek Verantwoording Meerjarige Productiesubsidies 2025-2028 van het Fonds Podiumkunsten, de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2020, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van het bestuur;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;

- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan het bestuur dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Wageningen, 21 april 2026

SCHUURMAN EN DE LEEUW accountants en belastingadviseurs

A.W.H. van Veenendaal RA

